Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Новобатуринская средняя общеобразовательная школа»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ФИО  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_ БулдашоваЛ.Н.  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г. | УТВЕРЖДАЮ  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Кокотчикова Т.Д.  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г. |

**Рабочая программа**

по МХК

для 10-11 классов

(базовый уровень)

на 2017-2018 учебный год

Составитель:

учитель МХК и ИЗО

Смолина Ольга Владимировна

Новобатурино

2017

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

СТР.

1. Оглавление\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2

2. Пояснительная записка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3-6

6. Содержание учебного предмета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_7-8

8. Учебно-тематический план \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_9

9. Календарно-тематическое планирование 10 класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_10-11

10 Календарно-тематическое планирование 11 класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_12-13

11. Требования к уровню подготовки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_14

12. Характеристика контрольно-измерительных материалов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_15

13. Учебно-методическое обеспечение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_16-17

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.07.2005 г. № 03-126 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана».

3. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.05.2016 г.

№ 01/1839 «О внесении изменений в областной базисный учебный план для общеобразовательных организаций Челябинской области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования».

4. Письмо от 31.07.2009 г. № 103/3404 «О разработке рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в общеобразовательных учреждениях Челябинской области».

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 25.12.2013 г. № 1394 (ред. от 03.12.2015 г.) «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 03.02.2014 г. № 31206)

7. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 28.03.2016 г. № 03-02/2468 «О внесении изменений в основные образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования общеобразовательных организаций Челябинской области»

8. Школьный учебный план на 2016-2017 г.

В федеральный перечень рекомендованных учебников 2016 года вошли обновленные учебники Г.И. Даниловой для 10 и 11 классов. Издательством «Дрофа» сформирован учебно-методический комплекс, в который входит программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев (5-9, 10-11 классы), тематическое и поурочное планирование, учебники и рабочие тетради, дополнительные материалы к учебникам.

**Информация об используемом учебнике:**

Программа общеобразовательных учреждений Мировая художественная культура

10 класс Составитель Г.И. Данилова издательство «ДРОФА» Москва 2014г.

11 класс Составитель Г.И. Данилова издательство «ДРОФА» Москва 2014г.

Программа данного курса рассчитана - 35 часов для 10 класса, 34 часа для 11 класса, 1 раз в неделю.

За счет учебного времени из регионального (национально-регионального) компонента (не менее 3 часов) предполагается изучение особой содержательной линии «Художественная культура Южного Урала». НРЭО содержания учебного курса «Мировая художественная культура»

отражаются в тематических линиях «Деятели культуры Челябинской области», «Обереги в

архитектуре Южного Урала», «Традиции народных умельцев Южного Урала». Представленная программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального

компонентагосударственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне.  
Представленная программа выполняет две основные функции:  
Информационно - методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.  
Организационно - планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.  
**Цели.**   
Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

1. развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

2. воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

3. освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

4. овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

5. использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета "Мировая художественная культура" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

1. умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;

2. устанавливать несложные реальные связи и зависимости;

3. оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;

4. осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - "языки" разных видов искусств);

5. использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

6. владеть основными формами публичных выступлений;

7. понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;

8. определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

9. осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

**Общая характеристика учебного предмета.**   
Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый "строительный материал" для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.  
Развивающий потенциал курса мировой художественной куьтуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию - активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

**Место предмета в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 69 часов на обязательное изучение учебного предмета "Мировая художественная культура" на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне. В том числе в 10кл. – 35ч. и в 11 кл. - 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

Примерная программа рассчитана на 69 учебных часов. В соответствии с федеральным базисным учебным планом "Мировая художественная культура" входит в состав учебных предметов, обязательных для изучения на ступени среднего (полного) общего образования в ряде профилей, в

том числе в социально - гуманитарном и филологическом, а также в образовательных учреждениях универсального обучения.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества. Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

С учетом специфики предмета «Мировая художественная культура» главным критерием в оценке должны служить не знания формального характера, а озвучивание собственной позиции, умение мыслить самостоятельно и не тривиально. Обучающемуся рекомендуется продемонстрировать наличие своей точки зрения и, если она не совпадает с общепринятой, аргументировано её отстаивать.

Высшего уровня оценки заслуживает демонстрация личной модели культурного развития школьника на путях духовного и гражданского становления личности, её социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей. Следует высоко оценивать компетенции, связанные с организацией личного досуга, активной позицией как полноправного члена общества, приобщившегося к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам позитивного опыта человечества, зафиксированного в художественных образах, обращая внимание на способность учащегося давать критическую оценку «внушающей силе искусства», широко используемой в массовой культуре, рекламе, СМИ. Наиболее ценным предоставляется умение ученика демонстрировать личное толерантное отношение к миру, способность воспринимать национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой, оценивать её уникальность и неповторимость.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА**

1. На изучение МХК в 10-11 классах отводится 70 учебных часов,
2. Содержание программы вводит учащихся в современное социокультурное пространство, помогает освоить его, понять природу многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку. Интерес и обращение школьников к искусству и художественной деятельности мотивируется установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства.
3. Программа основана на постижении идеи полифункциональности искусства, его значимости в жизни человека и общества, поэтому стержень её содержания – выявление функций искусства: познавательно-эвристической, коммуникативно-семиотической, эстетической, ценностно-ориентирующей, социально-организующей, практической, воспитательной, зрелищной, внушающей, гедонистической. Раскрытие этих функций осуществляется в исследовательской и художественно-творческой деятельности при обращении к явлениям культуры на материале основных видов искусства, с учетом того, что одно и то же содержание может быть выражено разными средствами.
4. Разбивка учебного материала на отдельные темы оправдана его логикой – функциями искусства: познавательной, коммуникативной, воспитывающей, преобразующей.

**10 класс**

**Художественная культура первобытного мира**.

Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. *Первобытная магия*. Ритуал – единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. *Архаические основы фольклора*. *Миф и современность.*

**Художественная культура Древнего мира.**

Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и *Луксора*. *Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо – модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).*

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: *Римский форум, Колизей*, Пантеон.

**Художественная культура Средних веков.**

София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). *Космическая, топографическая, временная символика храма*. Икона и иконостас (*Ф Грек*, А.Рублев). Ансамбль московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор – как образ мира. *Региональные школы Западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.* *Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последу.*

**11 класс**

**Индия-«страна чудес»**

Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. Ступа в Санчи, её назначение и особенности внешнего облика. Пещерные храмы (чайтья в Карли) и храм Кандарья Махадевы в Кханжурахо (по выбору). Искусство живописи. Музыкальное и театральное искусство Индии (обобщение ранее изученного).

**Художественная культура Китая**

Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Скульптура и живопись Китая. Пекинская музыкальная драма (обобщение ранее изученного). Великая китайская стена – визитная карточка страны.

**Искусство станы восходящего солнца (Япония)**

Своеобразие и неповторимость искусства Японии (обобщение ранее изученного). Шедевры японской архитектуры. Философия и мифология в садово-парковом искусстве. Скульптура нэцкэ. Мастера японской гравюры. Театральное искусство.

**Художественная культура ислама**

Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (древний Самарканд). Изобразительное искусство и литература Арабского Востока. Ислам - как одна из мировых религий.

**Флоренция колыбель итальянского Возрождения**

Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Флорентийское чудо Ф. Брунеллески – собор Санта-Мария дель Фьоре. Скульптурные шедевры Донателло. В мире образов С. Боттичелли. «Настоящий переворот в живописи» Мазаччо. **Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения**

Мастера Проторенессанса. Джотто – «Лучший в мире живописец». Живопись раннего возрождения.

**Золотой век Возрождения**

Художественный мир Леонардо да Винчи. Судьба Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой деятельности. Прославленные шедевры художника (по выбору с обобщением ранее изученного).

Бунтующий гений Микеланджело Скульптурные живописные шедевры художника. Отражение в них глубоких философских размышлений автора о смысле жизни и смерти (обобщение ранее изученного).

Рафаэль - «первый среди равных» Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль – певец женской красоты ( обобщение ранее изученного). Портретное творчество художника. **Возрождение в Венеции**

Архитектурный облик Венеции.

Художественный мир Тициана и основные вехи его творческой биографии. Мифологическая и библейская тематика (обобщение ранее изученного).

**Музыка и театр эпохи Возрождения**

Музыкальная культура Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Итальянская комедия дель арте. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**10 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название темы | Кол-во часов |
| 1 | Древние цивилизации.  Первые художники земли. | 2 |
| 2 | Архитектура и изобразительное искусство страны фараонов. | 3 |
| 3 | Художественная культура Древней Передней Азии. | 2 |
| 4 | Искусство доколумбовой Америки. | 1 |
| 5 | Культура Античности.  Золотой век Афин. | 3 |
| 6 | Архитектура Древнего Рима. | 2 |
| 7 | Средние века.  Мир византийской культуры. | 1 |
| 8 | Архитектурный облик Древней Руси | 5 |
| 9 | Изобразительное искусство Древней Руси. | 4 |
| 10 | Архитектура западноевропейского Средневековья. | 4 |
| 11 | Изобразительное искусство средних веков. | 3 |
| 12 | Театральное искусство и музыка. | 5 |
|  |  | Итого  35 часов |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**11 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название темы | Кол-во часов |
| 1 | 1. Культура Востока | 18 |
| 2 | Индия – «страна чудес» | 4 |
| 3 | Художественная культура Китая | 4 |
| 4 | Искусство Страны восходящего солнца (Япония) | 5 |
| 5 | Художественная культура ислама | 4 |
| 6 | 2. ВОЗРОЖДЕНИЕ |  |
| 7 | Флоренция – колыбель итальянского возрождения | 4 |
| 8 | Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения | 4 |
| 9 | Золотой век Возрождения | 3 |
| 10 | Возрождение в Венеции | 2 |
| 11 | Музыка и театр эпохи Возрождения | 2 |
|  |  | Итого  34 часов |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**10 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата проведения** | **№**  **урока** | **Название темы** | **Материалы к уроку** | **Кол-во часов** | **Коррек.** |
| **Древние цивилизации**  **Первые художники земли** | | | | 2 |  |
|  | 1 | Изобразительное искусство | Презентация «Первобытное искусство» «Возникновение искусства» |  |  |
|  | 2 | С чего начиналась история архитектуры | Презентация «Дольмены, менгиры, кромлехи» |  |  |
| **Архитектура и изобразительное искусство страны фараонов** | | | | 3 |  |
|  | 3 | Пирамиды «жилища вечности» фараонов | Презентация «Египетские пирамиды», «Заупокойные храмы» |  |  |
|  | 4 | Сокровища гробницы Тутанхамона | Презентация «»Тутанхамон» |
|  | 5 | Скульптурные памятники. Рельефы и фрески | стр. 28-32 |
| **Художественная культура Древней Передней Азии** | | | | 2 |  |
|  | 6 | Возникновение письменности | Презентация «Возникновение письменности" |  |  |
|  | 7 | Архитектура и изобразительное искусство Древней Передней Азии | стр. 44-49 |
| **Искусство доколумбовой Америки** | | | | 1 |  |
|  | 8 | Художественная культура классического периода. Искусство ацтеков. Искусство майя | Презентация «Искусство доколумбовой Америки» |  |  |
| **Культура Античности**  **Золотой век Афин** | | | | 3 |  |
|  | 9 | Афины – центр греческой цивилизации | стр.70-74 |  |  |
|  | 10 | Искусство вазописи | Презентация «Вазопись в Греции» |  |  |
|  | 11 | Народные промыслы Челябинской области. Касли | Презентация «Каслинское литьё» |  |  |
| **Архитектура Древнего Рима** | | | | 2 |  |
|  | 12 | Римский Форум | презентация «Особенности архитектуры древнего Рима» |  |  |
|  | 13 | Пантеон. Колизей. Парфенон | Презентация «Архитектура Рима», презентация «Храм Парфенон» |  |  |
| **3. Средние века**  **Мир византийской культуры** | | | | 1 |  |
|  | 14 | Искусство иконописи | стр. 117-119 |  |  |
| **Архитектурный облик Древней Руси** | | | | 5 |  |
|  | 15 | Архитектура Древнерусского государства | стр.124-126 |  |  |
|  | 16-17 | Деревянное зодчество. Архитектурный ансамбль Кижи | Презентация «Кижи» |
|  | 18 | Шедевры архитектуры Московского княжества | Презентация «Прогулка по Московскому кремлю» |
|  | 19 | Архитектура Великого Новгорода. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества | стр. |
| **Изобразительное искусство Древней Руси** | | | | 4 |  |
|  | 20 | Мозаики и фрески Киевской Софии | стр.138-139 |  |  |
|  | 21- | Творчество Андрея Рублёва и Дионисия | Презентация «Великие художники» |
|  | 22 | Выдающиеся люди Челябинской области | Презентация «Лидия Скобликова» |
|  | 23 | Творчество Феофана Грека | Презентация «Творчество Феофана Грека» |
| **Архитектура западноевропейского Средневековья** | | | | 4 |  |
|  | 24 | Культура эпохи средневековья | Презентация «Культура эпохи средневековья» |  |  |
|  | 25 | Романский стиль архитектуры | Презентация «Романский стиль» |
|  | 26 | В замке феодала | стр.154-155 |
|  | 27 | Готический стиль | Презентация «Готика» |
| **Изобразительное искусство средних веков** | | | | 3 |  |
|  | 28 | Скульптура романского стиля | стр.162-164 |  |  |
|  | 29 | Скульптура готики | стр. 164-166 |
|  | 30 | Искусство витража | стр.166-167 |
|  | **Театральное искусство и музыка** | | | 5 |  |
|  | 31 | Литургическая драма средних веков | стр.169-170 |  |  |
|  | 32 | Достижения музыкальной культуры | стр.175 |
|  | 33 | Изготовление изделий из кожи уральских мастеров. | Презентация «Мастера своего дела» |  |  |
|  | 34 | Все чудеса света | Презентация «Новые чудеса света» |
|  | 35 | Чудеса Урала | Видеофильм «Жемчужины Урала» | итого  35 часа |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**11 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата проведения** | **№ урока** | **Название темы** | **Материалы для урока** | **Кол-во часов** | | | **Коррект.** |
| **1 Культура Востока** | | | | **18** | | |  |
|  | 1 | **Индия – «страна чудес»**  Шедевры индийского зодчества | Презентация Мировые шедевры Индии» |  | | |  |
|  | 2 | Искусство живописи | Презентация «Живопись в Индии» |  | | |  |
|  | 3 | Танцы и музыка индийских племён | Презентация «Индийские танцы» |  | | |  |
|  | 4 | Музыкальное и театральное искусство Индии | Стр.189 |  | | |  |
|  | 5 | **Художественная культура Китая**  Шедевры Китайской архитектуры | Презентация «Китайская архитектура» |  | | |  |
|  | 6 | Скульптура Китая  Памятники г.Челябинск | Стр.199 |  | | |  |
|  | 7 | Жанры китайской живописи | Презентация «Шёлковые полотна» |  | | |  |
|  | 8 | Великая Китайская стена | Презентация «Новые чудеса света» |  | | |  |
|  | 9 | **Искусство Страны восходящего солнца (Япония**) | Презентация « Япония» |  | | |  |
|  | 10 | Шедевры Японской архитектуры  Церковь Троицы Живоначальной г.Челябинск | Презентация «Архитектура Японии» |  | | |  |
|  | 11 | Садово-парковое искусство Японии | Презентация «Икебана» |  | | |  |
|  | 12 | Скульптура нэцкэ | Презентация «Нэцкэ» |  | | |  |
|  | 13 | Театральное искусство | Презентация «Театр Японии» |  | | |  |
|  | 14 | Мастера японской гравюры | Стр.210 |  | | |  |
|  |  | **Художественная культура ислама** |  |  | | |  |
|  | 15 | Шедевры исламской архитектуры | «Особенности Архитектуры ислама» |  | | |  |
|  | 16 | Характерные черты изобразительного искусства | «Искусство Востока» |  | | |  |
|  | 17 | Литература Арабского Востока | «Восточные сказки» |  | | |  |
|  | 18 | Ислам - как одна из мировых религий | «Ислам» |  | | |  |
| **2 ВОЗРОЖДЕНИЕ** | | | | **16** | | |  |
|  | 19 | **Флоренция – колыбель итальянского возрождения** | Презентация «Флоренция» |  | | |  |
|  | 20 | В мире образов Боттичелли | Стр.240 |  | | |  |
|  | 21 | Скульптурные шедевры Донателло | Презентация «Великий Донателло» |  | | |  |
|  | 22 | «Настоящий переворот в живописи» Мазаччо | Презентация «Картины Мазаччо» |  | | |  |
|  | 23 | **Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения** | Презентация «Культура эпохи возрождения» |  | | |  |
|  | 24 | Мастера Проторенессанса | Стр.246 |  | | |  |
|  | 25 | Джотто – «Лучший в мире живописец» | Презентация «Волшебные краски Джотто» |  | | |  |
|  | 26 | Живопись раннего возрождения | Стр.252 |  | | |  |
|  |  | **Золотой век Возрождения** |  | |  |  | |
|  | 27-28 | Мир Леонардо да Винчи | Презентация «Леонардо да Винчи» | |  |  | |
|  | 29 | Бунтующий гений Микеланджело | Презентация «Микеланджело» | |  |  | |
|  | 30 | Рафаэль – «первый среди великих» | Презентация «Первый среди великих»  Видеоролик «Джоконда» | |  |  | |
|  |  | **Возрождение в Венеции** |  | |  |  | |
|  | 31 | Архитектурный облик Венеции  ул. Кирова(Кировка) г.Челябинск | Презентация «Экскурсия по Венеции» | |  |  | |
|  | 32 | Художественный мир Тициана | Презентация «Картины Тициана» | |  |  | |
|  |  | **Музыка и театр эпохи Возрождения** |  | |  |  | |
|  | 33 | Мир человеческих чувств в театре Шекспира | Презентация «Шекспировские страсти» | |  |  | |
|  | 34-35 | Ромео и Джульетта – трагедия сегодняшнего дня | Презентация «Трагическая любовь» | | Итого 35часов |  | |

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Знания учащихся об основных видах и жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

В результате изучения учебной дисциплины «Мировая художественная культура» обучающийся должен:

**знать/понимать**

- основные виды и жанры искусства;

- изученные направления и стили мировой художественной культуры;

- шедевры мировой художественной культуры;

- особенности языка различных видов искусства;

**уметь**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

- выбора путей своего культурного развития;

- организации личного и коллективного досуга;

- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

- самостоятельного художественного творчества

**Предметные результаты освоения учебного курса, отражающие НРЭО**:

- осознавать ценность искусства разных народов мира и место отечественного и регионального искусства Южного Урала;

- уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях; проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентировать в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях мира, России и Южного Урала;

- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа (Южного Урала) и достижениям мировой культуры, формировать эстетический кругозор.

**ХАРАКТЕРИСТИКА КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

Контрольно-измерительные материалы представляют собой творческие задания, нацеленные на восприятие различных произведений искусства, их анализ, индивидуальную интерпретацию, оценку, обобщение и систематизацию знаний в области искусства, а также контрольные работы, проверяющие степень усвоения основных понятий и категорий курса «Мировая художественная культура». Поиск творческих решений проблемных задач связан с выполнением заданий на сопоставление явлений культуры и искусства, выработку исследовательских умений и навыков.

*Критерии оценки*:

– эмоциональность восприятия разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к их познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;

– осознанность отношения к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений);

– воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, сформированности практических умений и навыков, и способов художественной деятельности;

– личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого в наши дни;

– перенос знаний, умений навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучение других школьных предметов; их представленность в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | |
| **ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ** |  | |
| **УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА** | | |
| 1 | | «Программа по МХК» для 10-11 классов  Автор: Данилова Г.И. |
| **УЧЕБНИКИ, УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ** | | |
| 1 | | «Искусство»10 кл. Базовый уровень/ автор: Данилова Г.И.-2-е изд.,стереотип. – М.:Дрофа, 2014.- 366, (2) с.:ил.  «Искусство»11 кл. Базовый уровень/ автор: Данилова Г.И.-2-е изд.,стереотип. – М.:Дрофа, 2014.- 366, (2) с.:ил. |
| **МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ** | | |
| 1 | | Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. 10кл. : учеб. для общеобразоват. учреждений/ Г.И.  Данилова. – 5-е изд., пересмотр - М. Дрофа, 2007. – 333с.  Тематическое и поурочное планирование к учебникам «Мировая художественная культура: От истоков до17 века, 10класс» и «Мировая художественная культура: От 17 века до современности. 11класс»/ Г.И. Данилова – 3-е изд., стереотип. :Дрофа, 2007. – 124с. |
| 2 | | 100 чудес света «Мир книги» Москва 2002г. |
| 3 | | Изобразительное искусство В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина  «Дрофа» 1995г. |
| 4 | | Сто чудес света «Мир книги» Москва 2002г. |
| 5 | | Школьная энциклопедия История Древнего Мира «Олма-Пресс образование» 2003г. |
| 6 | | Религии мира Н.В. «Дрофа» 1997г. |
| 7 | | Мировая художественная культура 10 класс «Интербук» Москва 2001г. |
| **ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ** | | |
| 1 | | Иллюстративный материал по темам программы (репродукции картин эпохи Возрождения, русских художников, импрессионистов) |
| 2 | | Как подготовиться к семинару, диспуту |
| 3 | | Как написать – эссе |
| 4 | | Анализ произведения живописи и архитектуры |
| 5 | | Как подготовить проект |
| **МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ** | | |
| **1** | | Тесты учителя 11кл.  - Художественная культура 17-18 века  - Эссе  - «Живописцы счастья»  - Анализ произведения живописи и архитектуры; |
| **ИНФОРМАЦИОННО**-**КОММУНИКАЦИОННЫЕ СРЕДСТВА** | |  |
| 1 | | Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства Компания «Новый мир» 2001 |
| 2 | | Коллекция учебного видео, презентаций |
| **ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ** | |  |
| 1 | | Компьютер с программным обеспечением |
| 2 | | Экран |
| 3 | | Мультимедийный проектор |
| 4 | | Устройства вывода звуковой информации – колонки. |
| 5 | | Устройства для ручного ввода информации и манипулирования экранными объектами – клавиатура и мышь. |
| 6 | | Принтер |
| **УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ** | |  |
| 1 | | Компьютер с программным обеспечением |