Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Новобатуринская средняя общеобразовательная школа»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ФИО  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_ БулдашоваЛ.Н.  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 г. | УТВЕРЖДАЮ  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Кокотчикова Т.Д.  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 г. |

**Программа**

занятий внеурочной деятельности

в начальных классах

«Весёлая палитра»

(общекультурное направление)

на 2017-2021 учебный год

Составитель:

учитель МХК и ИЗО

Смолина Ольга Владимировна

Новобатурино

2017г.

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

СТР.

1. Оглавление\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2
2. Пояснительная записка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3-4
3. Общая характеристика учебного курса\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5-7
4. Личностные, метапредметные и предметные результаты\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_8-9
5. Содержание учебного курса \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_10-16
6. Учебно-тематический план\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_17-20
7. Календарно-тематическое планирование\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_21-26
8. Учебно-методическое обеспечение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_27
9. Планируемые результаты \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_28-29

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 31.12.2014 г. с изменениями от 06.04.2015 г.).

2. Закон Челябинской области от 29.08.2013 г. № 515-ЗО (ред. от 28.08.2014 г.) «Об образовании в Челябинской области» (подписан Губернатором Челябинской области 30.08.2013 г.) / Постановление Законодательного Собрания Челябинской области от 29.08.2013 г. № 1543.

3.Об утверждении Концепции региональной системы оценки качества образования Челябинской области / Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 28.03.2013 г. № 03/961.

4.Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 05.12.2013 г. № 01/4591 «Об утверждении Концепции профориентационной работы образовательных организаций Челябинской области на 2013-2015 год»

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 22.12.2009 г. № 17785).

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 г. № 1643 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»

7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 г. № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»

8. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от06.06.2017 г. № 1213/5227 «О внесении изменений в основные образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования общеобразовательных организаций Челябинской области»

9. Школьный учебный план на 2015-2019 год.

Программа дополнительного образования «Весёлая палитра»является программой художественно-эстетической направленности.

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность. На занятиях по рисованию, лепке, оригами, аппликацией у детей развиваются эмоционально – эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества. Данный вид деятельности не только доступен и интересен детям младшего школьного возраста, но и способствует развитию общих способностей детей, которые пригодятся им в жизни и в процессе обучения другим предметам. Занятия рисованием, лепкой, аппликацией и оригами позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы. А также способствуют развитию мелкой моторики рук, что имеет немаловажное влияние на развитие речи детей.

Для выразительности композиции большое значение имеет цветовое оформление. При помощи цвета передается определенное настроение или состояние человека, или природы. Дети учатся правильно располагать предметы на плоскости листа, устанавливать связь между предметами, расположенными в разных частях фона (ближе, выше, ниже, рядом). Таким образом, создание композиций при обучении лепке, аппликации, оригами способствует применению знаний, полученных, на занятиях по рисованию. В программе используются как традиционные, так и нетрадиционные техники работы с материалом.

Программу «Весёлая палитра» посещают учащиеся начальной школы. Занятия проводятся два раза в неделю по одному часу.

Программа разработана на 4 года и состоит:

1 год обучения 2 блока – живопись, скульптура.

2 год обучения 3 блока – живопись, скульптура, аппликация.

3 год обучения 3 блока – живопись, скульптура, бумагопластика.

4 год обучения 3блока - живопись, скульптура, бумагопластика.

**Цели и задачи**

**Цель программы:** воспитание творческой личности, способной к эмоционально-образному отражению своих впечатлений и размышлений средствами овладения традиционными и нетрадиционными приемами техники рисования, лепки, аппликации и оригами,

**Задачи программы:**

Формирование умений и навыков изобразительного творчества, развитие творческой активности, художественных способностей ребёнка.

Развитие творческого потенциала и воображение через традиционные и нетрадиционные приёмы рисования, лепки, аппликации и оригами.

Воспитание у детей навыков работы индивидуально, в паре, коллективно.

Развитие самостоятельности, интереса к ручному труду, желание добиваться результата.

Обучение детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте окружающего мира.

***Обучающие***

- Формировать умения следовать устным инструкциям.

- Обучать различными не стандартными приемами работы с красками, пластилином и бумагой.

- Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащать словарь ребенка специальными терминами.

Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике рисования, лепки, аппликации и оригами.  ***Развивающие:***

Развивать зрительное восприятие, чувство пространственного мышления, умение выражать в задуманных образах художественный замысел, воображение и фантазию.

- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.

- Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

- Развивать пространственное воображение.

***Воспитательные:***

- Воспитывать интерес к декоративно прикладному искусству

- Расширять коммуникативные способностей детей.

- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.

- Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.

- Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА**

 Художественная деятельность связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторона­ми жизни человека, свойственной ему на различных ступенях разви­тия, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Художественное воспитание в состоянии решать настолько важ­ные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспита­ния, не может быть второстепенным.

Изобразительное искусство – одна из наиболее эмоциональных сфер деятельности детей. Ра­бота с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узна­вать и создавать. Все начинается с детства. Результативность воспи­тательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправлен­нее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

***Цель данной программы****—*раскрыть и развить потенциальные спо­собности, заложенные в ребенке.

***Задачи:***

-  Формировать устойчивый интерес к художественной деятель­ности.

- Знакомить детей с различными видами изобразительной дея­тельности, многообразием художественных материалов и при­емами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного примене­ния.

- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелатель­ное отношение друг к другу.

- Воспитывать стремление к разумной организации своего сво­бодного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

- Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

- Образовательный процесс включает в себя различные методы обу­чения:

- репродуктивный (воспроизводящий);

- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);

- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и пред­лагаются способы ее решения).

В проведении занятий используются формы индивидуальной ра­боты и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объе­динения детей в подгруппы.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстра­тивного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Большой интерес вызывают занятия, где для концентрации вни­мания и при подведении итогов привлекаются персонажи русских сказок — куклы. С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более раз­нообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Основной формой работы являются внеурочные занятия. Это могут быть и занятия — вариации, занятия — творческие портреты, импро­визации, занятия — образы по сценарию со специальной подготовкой детей, занятия — праздники, занятия — эксперименты.

Методы и средства обучения

Словесный: беседа, разъяснение, рассказ, сказка, инструктаж;

Наглядный: рассматривание иллюстраций, показ приёмов изображения педагогом, рассматривание отдельных предметов

показ образца выполнения последовательности работы.

Практический: освоение технических и изобразительных умений.

Форма занятий – тематическая совместная деятельность.

Ожидаемые результаты:

В результате обучения по данной программе дети:   
– научатся различным приемам работы с бумагой, красками, пластилином;  
– будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;  
– научатся следовать устным инструкциям,; создавать изделия применяя разные техники и материалы   
– разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.– овладеют навыками культуры труда;  
– улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.  
 Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Составление альбома лучших работ

Общешкольные выставки детских работ

Участие в творческих конкурсах

Портфолио творческих работ каждого ученика

**Место курса в учебном плане**

Программа рассчитана на 4 года. В 1 классе – 33 часа, 2 классе – 34 часа, 3 классе -34 часа, 4 классе – 34часа.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
| Живопись | 17ч. | 17ч. | 12ч. | 24 |
| Скульптура | 16ч. | 10ч. | 12ч. | - |
| Аппликация | - | 7ч. | - | 5 |
| Бумагопластика | - | - | 10ч. | 5 |

**Ценностные ориентиры содержания курса**

Приоритетная цель курса «Весёлая палитра» - **духовно-нравственное развитие**ребенка, т. е. формирова­ние у него качеств, отвечающих представлениям об истинной че­ловечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повсед­невном его бытии, в жизни общества, значение искусства в раз­витии каждого ребенка —главный смысловой стержень курса**.**

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного** **творческого опыта.** Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт.На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ**

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

В результате изучения курса «Весёлая палитра» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения   программы по курсу «Волшебный карандаш»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

-  понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- формированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты**характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения курса «Весёлая палитра»:

-  знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура),

-  знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

-  понимание образной природы искусства;

- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

-  умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;

- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;

- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА**

**1 год обучения**

**1 блок. Живопись**

**Вводное занятие. Организация рабочего места. Основные техники рисования**

Знакомимся с курсом. Основные материалы для изучения. Т.Б. при занятии живописью. Изучаем основные техники рисования. Знакомство с материалами и принадлежностями для живописи в начальных упражнениях в технике акварели.

**Основы цветоведения.**

Уточняем, что же такое тон и что такое цвет. Цвет с технической стороны - это краска - синяя, зеленая, красная и различные их смеси. Тон - это цветовая насыщенность. Возьмем синюю краску и, разбавляя ее водой, сделаем выкраски прямоугольников от светло-голубого до синего и глубоко-синего - это и будет разница в тоне. Две или несколько различных красок могут быть одинакового тона, то есть одинаковой светосилы (способность отражать или поглощать световые лучи). На черно-белой фотографии однотонные различного цвета краски выглядят одинаковыми серыми или черными пятнами.

**Основные приёмы смешивания красок.**

Основные цвета(красный, жёлтый, синий) остальные можно получить путём смешивания, в пропорциональном отношении.

**Делаем фон**

Самый лёгкий способ нанесения фона ватой, поролоном, широкой кистью.

**Рисуем на мокрой бумаге**

Изображение получится размытое, как будто в тумане или под дождём, а если наклонить лист, то краску будут стекать по листу и получится новый узор.

**Кляксография**

В основе этой техники рисования лежит обычная клякса.  В процессе рисования сначала получают спонтанные изображения. Затем ребенок дорисовывает детали, чтобы придать законченность и сходство с реальным образом.

**Рисуем воском**

Для основного рисунка используется любой водоотталкивающий материал: свеча, кусок сухого мыла, белый восковый мелок. Невидимые контуры не будут окрашиваться при нанесении поверх них акварельной краски, а будут проявляться, как это происходит при проявлении фотопленки.

**Смешные пальчики (техника рисования пальцами)**

**Рисование отпечатками** – позволяет ребенку исследовать свойства краски и материалов, смешивать и играть цветами, изобретать новые оттенки. Рисуя и раскрашивая руками и пальчиками, ребенок учится чувствовать границы изображения.

**2 блок Скульптура (Предметная лепка)**

**Предметная лепка**

Изображение отдельных предметов для ребёнка является более простым, чем в рисовании, так как в лепке ребёнок имеет дело с реальным объёмом и ему не надо прибегать к условным средствам изображения. Дети с интересом лепят фигуры людей и животных. При лепке этих предметов они передают лишь наиболее яркие, характерные признаки, а форма основных частей остаётся обобщённой. Поэтому главной задачей является – обучение детей умению изображать в лепке основную форму предметов и наиболее яркие, характерные их признаки.

**Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности**

Знакомимся с курсом. Основные материалы для изучения. Т.Б. при занятии лепкой. Изучаем основные техники лепки. Знакомство с материалами и принадлежностями.

**Основные приёмы подготовки пластилина к лепке.**

Рассматриваем различные приёмы подготовки пластилина.

**Исходная форма шар**

Шар – это не любой толстенький и гладенький комочек. Это *форма*. Дети должны хорошо усвоить, что есть "комочки", но есть и формы. А шар – это главная *исходная форма*. Цилиндры, конусы, жгуты раскатываются из шара.

**Исходная форма цилиндр**

Раскатывание формы "цилиндр", со способом его резания, с понятием пропорций, а также закрепление знания по исполнению большого шара.

**Исходная форма жгут**

Новую исходную форму – *жгут цилиндрический*. На ней закрепляем полученные знания по исходной форме *цилиндр*и знакомимся с базовым изделием*пирамида цилиндрическая*на основе двух форм: цилиндра и жгута.

Исходная **форма – конус**

Следующее изделие в теме "магазин игрушек" – пирамида коническая. Это тоже базовое изделие, оно похоже на предыдущее, но в середине ставится не цилиндр, а другая исходная форма – конус.

**Объёмные изделия формы шар**

Лепим исходные формы «Мяч» «Неваляшка», «Бусы», «Гусеница».

**Объёмные изделия формы цилиндр**

Лепим исходные формы «Дерево», «Котёнок».

**Объёмные изделия формы жгут**

Лепим исходные формы «Мои колечки», «Бусики», «Цепочки».

**Объёмные изделия формы конус**

В начале урока детям предлагается самостоятельная работа по всем знакомым исходным формам: дополнить "магазин игрушек" товарами для самых маленьких – погремушками, пирамидками. Формы их очень простые – исходные, их мы уже умеем лепить – это шары, цилиндры, конусы и жгуты.

**Коллективные композиции по желанию детей**

Используем все исходные формы, учимся построению композиции.

**2 год обучения**

**1 блок Живопись (Сюжетная)**

**Вводное занятие. Организация рабочего места.**

Знакомимся с курсом. Основные материалы для изучения. Т.Б. при занятии живописью. Изучаем основные техники рисования**.**

**Основы цветоведения. Основные приёмы смешивания красок.**

Вспоминаем основные цвета. Продолжаем учится смешивать краски – двумя и тремя цветами.

Основные цвета три, остальные можно получить путём смешивания, в пропорциональном отношении.

**Техника рисования тычком**

Применение кисти разных размеров. Для основного рисунка используется один приём нанесения краски тычком.

**Техника рисования тонкой кистью**

Применение в рисунке кисти с тонким ворсом. Создание рисунка тонкими линиями.

**Техника рисования пальцами**

Рисование отпечатками – позволяет ребенку исследовать свойства краски и материалов, смешивать и играть цветами, изобретать новые оттенки. Рисуя и раскрашивая руками и пальчиками, ребенок учится чувствовать границы изображения**.**

**Монотопия**

Применяем черно-белую технику “Монотипия”. На кисточку берем небольшое количество краски (лучше тушь или гуашь), и стряхиваем на чистый лист бумаги несколько капель. Свернем лист пополам, хорошо прогладим, раскроем и дадим просохнуть.

**Рисуем воском**

Для основного рисунка используется любой водоотталкивающий материал: свеча, кусок сухого мыла, белый восковый мелок. Невидимые контуры не будут окрашиваться при нанесении поверх них акварельной краски, а будут проявляться, как это происходит при проявлении фотопленки.

**Правила построения композиции**

Правило первое: предметы разделяй на группы не более четырех предметов. Большее количество глаза сразу охватить и рассмотреть не могут.

Правило второе: в группу соединяй разные изделия по размеру и по виду (разных исходных форм и разных пропорций) – одинаковые изделия в группе выглядят скучно и неинтересно.

Правило третье: если в группе все изделия разные по размеру, размещай так, чтобы большие не загораживали маленьких.

Правило четвертое: следи, чтобы изделия сильно не загораживали друг друга и не "отскакивали" далеко друг от друга.

Правило пятое: группы на доске размещай так, чтобы вся доска была занята равномерно, без пустот. Самые интересные и красивые группы размещай ближе к центру доски, менее удачные – по краям и сзади.

Правило шестое: следи, чтобы твоя композиция выглядела красиво.

**Применение разных техник рисования (Коллективные работы)**

Учащимся предлагается различные материалы (воск, трафарет, обычные комочки бумаги).

Дети учатся совмещать в рисунке различные материалы для рисования.

**2 блок Скульптура (Сюжетная лепка)**

**Сюжетная лепка** требует от детей большого объёма работы, так как нужно вылепить каждый предмет, входящий в композицию, установить его, дополнить лепку деталями. Сюжетом для лепки могут служить эпизоды из окружающей жизни, содержание некоторых сказок, рассказов.

Выразительность сюжетных композиций зависит не только от того, как дети умеют изображать форму, но и от того, как они связывают фигуры между собой изображением действия.

**Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности**

Знакомимся с курсом. Основные материалы для изучения. Т.Б. при занятии лепкой.

**Основные приёмы подготовки пластилина к лепке.**

Вспоминаем основные приёмы подготовки пластилина к работе.

**Основные приёмы соединения деталей**

Для реализации качественного изготовления изделия из пластилина существуют приёмы соединения деталей изделия. Прижимание, примазывание, защипывание, сглаживание. Детям предлагается использовать эти приёмы в изготовлении не сложной поделки по своему выбору.

**Основные приёмы комбинирования цветов для получения необходимого цвета**

Полное и не полное смешивание. Лучше на­чать с двух, затем с трех цветов. Нужно показать детям рациональную технику смешивания: отщип­нуть или отрезать кусочки нужного цвета, кусочек каждого цвета раскатать в валик, соединить валики и раскатать в один валик, сложить этот валик пополам и снова раскатать, опять сложить и раскатать. Эту операцию нужно продолжать до получения однород­ного цвета. При неполном смешивании получается эффект «мрамора»

**Объёмные изделия формы шар, цилиндр, жгут (Коллективные работы):**

Шар – это главная исходная форма. Цилиндры, конусы, жгуты раскатываются из шара. Создание объёмной коллективной композиции.

**Изготовление посуды. С добавлением других элементов (Бисер, бусины, паетки):**

Применение других твёрдых элементов для украшения изделия из пластилина. Последовательность изготовления от простого к сложному.

**Свободная тема**

Подбор сюжета. Каж­дый ребенок сам выполняет задуманный сюжет по собственному замыслу. Подбор цвета пластилина, смешивание пласти­лина для получения необходимых тонов.

Применение любой формы лепки в создании творческой работы. Самостоятельное изготовление работы.

**3 блок Аппликация**

**Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности**

Знакомимся с курсом. Основные материалы для изучения. Т.Б. при занятии аппликацией. Организация рабочего места.

**Различные свойства бумаги.**

С помощью разнообразных приемов определить свойства бумаги: бумага бывает разных цветов, гладкая и шероховатая, тонкая и толстая; бумага шуршит, легко мнется, смятую бумагу трудно распрямить; бумага легко рвется и расползается в воде, она непрочная. Использование бумаги в жизни человека. Исследовать свойства бумаги, уметь устанавливать причинно–следственные связи в процессе выполнения с бумагой различных действий. (мнется, рвется, складывается, впитывает воду).

**Работа с шаблонами. Аппликация из бумаги.**

Работа с шаблонами.

Изготовление аппликации из бумаги, с помощью шаблонов.

**Аппликация из «ладошек».**

Отпечатки ладоней. Разнообразие работ из «ладошек».

Изготовление работ из шаблонов в форме «ладошек». Изготовление коллективной композиции.

**Аппликация и аппликация с элементами оригами.**

 Что такое объем? Оригами, простейшие элементы.

Самостоятельное изготовление открыток с элементами оригами, и в технике «Объемная аппликация».

**Обрывная аппликация.**

Последовательность изготовления аппликации в технике обрывная аппликация. Самостоятельное изготовление работы.

**3 год обучения**

**1 блок Живопись (Народно-прикладное творчество)**

**Вводное занятие. Организация рабочего места. Основные техники рисования**

Знакомимся с курсом. Основные материалы для изучения. Т.Б. при занятии живописью. Повторяем основные техники рисования.

**Основы цветоведения. Основные приёмы смешивания красок**

Вспоминаем основные цвета. Продолжаем учится смешивать краски – двумя и тремя цветами.

Основные цвета три, остальные можно получить путём смешивания, в пропорциональном отношении.

**Синие цветы «Гжели»**

Создание рисунка Гжельской посуды с особенностями росписи. Применять различные техники рисования кистью (тычком, примакиванием, тонкой линией)

**Чудесная «Хохлома»**

Создание рисунка изделий хохломских мастеров применяя различные техники рисования кистью (тычком, примакиванием, тонкой линией).

**Народная игрушка – Дымковская**

Создание рисунка дымковской игрушки с учётом особенностей росписи (кружки, точки, полоски, цветы, волнистые линии).

**Самостоятельные работы.**

Выбор сюжета по замыслу ребёнка. Выбор различных материалов (трафарет, воск, карандаши, акварель) и техник (рисование на мокром листе) и способов (тычком, примакиванием) для осуществления замысла.

**2 блок Скульптура (Декоративная лепка)**

**Декоративная лепка**

Создание детьми посуды, декоративных пластин, различных фигурок на тему народных игрушек, выполнение небольших украшений (бусы, броши).

Выразительность детской лепки зависит не только от того, насколько ребёнку удалось передать форму и пропорции игрушки, но и от того, как он сумел украсить свою работу или вылепить соответствующие элементы оформления фигурки. Эта работа учит детей обращению с инструментом, различным приёмам лепки, красивому декоративному заполнению пространства. Элементы узоров можно наносить стекой, печаткой в виде трубочки, квадрата, треугольника, использовать винты разной формы.

**Введение Основные материалы для изучения. Т.Б. при занятии лепкой.**

Знакомимся с курсом. Основные материалы для изучения. Т.Б. при занятии лепкой. Изучаем основные техники лепки. Знакомство с материалами и принадлежностями.

**Изготовление посуды**

Изготовление посуды применяя исходную форму-шар, украшая элементами исходной формы – жгут.

**С добавлением других элементов (Бисер, бусины, паетки):**

Применение других твёрдых элементов для украшения изделия из пластилина. Последовательность изготовления от простого к сложному.

**Изготовление Гжельской посуды**

Изготовление посуды в традиционной цветовой гамме (белый, голубой, синий) гжельских мастеров.

Использование знаний приёмов лепки с предыдущих курсов. Применение исходных форм -шар, жгут, цилиндр.Применяя основные приёмысоединения деталей - прижимание, примазывание, защипывание, сглаживание.

**Изготовление изделий «Хохлома»**

Изготовление посуды в традиционной цветовой гамме (чёрный, красный, золотой) мастеров Хохломы. Применение исходных форм -шар, жгут, цилиндр.Применяя основные приёмысоединения деталей - прижимание, примазывание, защипывание, сглаживание.

**Изготовление Дымковской игрушки**

Поэтапное изготовление дымковской игрушки.

Применение исходных форм -шар, жгут, цилиндр.Применяя основные приёмысоединения деталей - прижимание, примазывание, защипывание, сглаживание.

**3 блок. Бумагопластика**

**Вводное занятие**. История декоративно-прикладного искусства . Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Виды бумаги и картона: гофробумага, цветная бумага, бумага ручной работы, рисовая бумага, гофрокартон, глянцевый картон, бумага для пастели, акварели.

**Свойства и показатели бумаги**

Важнейшими показателями бумаги являются: масса бумаги, толщина, плотность, прочность, гладкость, пористость, белизна, непрозрачность, оттенок. Из рваной, мятой, мокрой, окрашенной бумаги могут получиться замечательные поделки.

**Обрывная аппликация** — один из видов многогранной техники *аппликация*. Основа — лист картона, материал — разорванный на кусочки лист цветной бумаги (несколько цветов), инструмент-клей.

Составляя картину из разноцветных кусочков бумаги, их предварительно смачивают и обрывают по контуру из целого листа. В результате возникает эффект акварельной или даже масленой живописи.

**Складываем и вырезаем**

Выполнение учащимися работ для изготовления простых узоров. Предполагается вырезание одной

или несколько вместе взятых нарисованных фигур. Бумага складывается из одного листа, путём сгибания по разным

диагоналям.

**Объёмное оригами**

Все изделия основаны на простых базовых формах: «Треугольник», «Воздушный змей», «Двойной треугольник», «Двойной квадрат», «Конверт». На этом этапе детям демонстрируется лишь сам процесс складывания. Учащиеся повторяют действие учителя.

**4 год обучения**

**1 блок Живопись**

**Вводное занятие. Организация рабочего места. Основные техники рисования**

Знакомимся с курсом. Основные материалы для изучения. Т.Б. при занятии живописью. Повторяем основные техники рисования.

**Истоки родного искусства**

Знакомство с истоками родного искусства – это  знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.

Красота природы в произведениях русской живописи. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красоты родного для ребенка пейзажа. Изменчивость природы по временам года и в течение дня.

 Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы, роль дерева.

 Образ традиционного русского дома – избы. Украшение избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира.

Постройка, украшение, изображение при создании избы.

Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества.

 У каждого народа складывается свое представление о красоте человека – и женщины, и мужчины. Это связано с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Образ русского человека воспет и во многом сохранен для нас в произведениях художников.

Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о единстве могучей силы и доброты – « добрый молодец». Красота мужчины всегда виделась в силе труженика, мужестве и благородстве защитника Родины. «Русская красавица» - сложившиеся веками представления об умении держать себя и одеваться, о чертах лица, а главное, о способности тонко чувствовать природу и глубоко переживать горе и радость. Мягкость, нежность, величавость в образе русской женщины.

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды. Праздник – это народный образ радости и  счастливой жизни. Выставка  творческих работ.

**Древние города нашей земли**

 Древнерусский город – неотъемлемая составляющая образа народной художественной культуры. Общий характер и архитектурное своеобразие разных древнерусских городов.

 Образ древнего русского города. Выбор места для постройки (на стрелке при слиянии рек).

Впечатление, которое производил город при приближении. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Строительные материалы и их особенности. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие.

 Соборы – святыни города, они также воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика, смысловые  значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма.

Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад. Размещение и характер жилых построек, их соответствие на Руси сельскому деревянному дому с усадьбой.

Образ жизни людей; князь и его дружина, торговый люд.

Одежда и оружие воинов – их форма и красота, цвет в одежде, символические значения орнаментов. Развитие изобразительных навыков, ритмическая организация листа,  развитие навыков изображение человека.

Москва, Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов Великий и другие города ( по выбору учителя). Знакомство с конкретным  образом и своеобразием  этих исторических центров.  Особый облик каждого из них, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмы - памятники, построенные в честь знаменательных событий в Москве, - Покровский собор на Красной площади (храм Василия Блаженного), каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском.  Памятники в других городах.

Образы теремной архитектуры. Рост богатства городов и снижение функции города-крепости. Разукрашенные жилые терема и похожие на терема церкви со многими главками. Теремной дворец в Московском Кремле. Столбы и сводчатые потолки. Расписные интерьеры. Изразцы.

Обобщение материала четверти. Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.

Завершает четверть изображение праздника в интерьере царских или княжеских палат, изображение участников пира: бояре (травяные узоры на длиннополых боярских одеждах), боярыни, музыканты, гусляры, царские стрельцы, прислужники; ковши и другая посуда на праздничных столах. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры.

 Игра-викторина «Древние города нашей земли».

**Искусство объединяет народы**

У каждого человека на свете особое отношение к матери. В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства – матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные и общие для всех людей.

Есть красота внешняя и внутренняя. Главное – внутренняя красота, красота душевной жизни. Красота, в которой выражен жизненный опыт. Красота связи поколений, мудрости доброты.

Изображение страдания в искусстве.

 Героическая тема в искусстве разных народов.Тема детства. Юности в искусстве. Итоговая выставка работ.

**2 блок Аппликация**

**Обрывная аппликация** — один из видов многогранной техники *аппликация*. Основа — лист картона, материал — разорванный на кусочки лист цветной бумаги (несколько цветов), инструмент-клей.

Составляя картину из разноцветных кусочков бумаги, их предварительно смачивают и обрывают по контуру из целого листа. В результате возникает эффект акварельной или даже масленой живописи.

.

**3 блок. Бумагопластика**

**Вводное занятие**. История декоративно-прикладного искусства . Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Виды бумаги и картона: гофробумага, цветная бумага, бумага ручной работы, рисовая бумага, гофрокартон, глянцевый картон, бумага для пастели, акварели.

**Забавные фигурки. Оригами**

Работа с различными приемами с бумагой, таким, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды деятельности | Тематическое планирование | Теория | Практика | Всего |
| Живопись | -Вводное занятие. Организация рабочего места. Основные техники рисования | 1 | 1 | 2 |
| -Основы цветоведения | 1 | 1 | 2 |
| -Основные приёмы смешивания красок. | 1 | 1 | 2 |
| -Делаем фон | 1 | 1 | 2 |
| -Рисуем на мокрой бумаге | 1 | 1 | 2 |
| -Кляксография | 1 | 1 | 2 |
| -Рисуем воском | 1 | 2 | 3 |
| -Смешные пальчики (техника рисования пальцами) | 1 | 1 | 2 |
| Итого17 часов | |
| Скульптура | -Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности | 1 |  | 1 |
| -Основные приёмы подготовки пластилина к лепке. | 1 | 1 | 2 |
| -Исходная форма шар | 1 | 1 | 2 |
| -Исходная форма цилиндр |  | 1 | 1 |
| -Исходная форма жгут | 1 | 1 | 2 |
| -Исходная форма – конус | 1 | 1 | 2 |
| -Объёмные изделия формы шар |  | 1 | 1 |
| -Объёмные изделия формы цилиндр | 1 | 1 | 2 |
| -Объёмные изделия формы жгут |  | 1 | 1 |
| -Объёмные изделия формы конус |  | 1 | 1 |
| -Коллективные композиции по желанию детей |  | 1 | 1 |
| Итого 16 часов | |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды деятельности | Тематическое планирование | Теория | Практика | Всего |
| Живопись | -Вводное занятие. Организация рабочего места. | 1 | 1 | 2 |
| -Основы цветоведения. | 1 | 1 | 2 |
| -Основные приёмы смешивания красок. | 1 | 1 | 2 |
| -Техника рисования тычком |  | 1 | 1 |
| -Техника рисования тонкой кистью | 1 | 1 | 2 |
| -Техника рисования пальцами | 1 | 1 | 2 |
| -Монотипия |  | 1 | 1 |
| -Рисуем воском |  | 1 | 1 |
| -Правила построения композиции | 1 | 1 | 2 |
| -Применение разных техник рисования (Коллективные работы) | 1 | 1 | 2 |
| Итого 17 часов |
| Скульптура | -Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности | 1 |  | 1 |
| -Основные приёмы подготовки | 1 |  | 1 |
| пластилина к лепке.  -Основные приёмы соединения деталей | 1 | 1 | 2 |
| -Основные приёмы комбинирования цветов для получения необходимого цвета | 1 | 1 | 2 |
| -Объёмные изделия формы шар, цилиндр, жгут (Коллективные работы): | 1 | 1 | 2 |
| -С добавлением других элементов (Бисер, бусины, паетки) |  | 1 | 1 |
| -Свободная тема |  | 1 | 1 |
| Итого 10 часов |
| Аппликация | -Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности | 1 |  | 1 |
| -Различные свойства бумаги. | 1 |  | 1 |
| -Работа с шаблонами. | 1 |  | 1 |
| -Аппликация из бумаги |  | 1 | 1 |
| -Аппликация из «ладошек». |  | 1 | 1 |
| -Аппликация и аппликация с элементами оригами |  | 1 | 1 |
| -Обрывная аппликация |  | 1 | 1 |
| Итого 7 часов |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды деятельности | Тематическое планирование | Теория | Практика | Всего |
| Живопись | -Вводное занятие. Организация рабочего места. Основные техники рисования. | 1 |  | 1 |
| -Основы цветоведения. Основные приёмы смешивания красок. | 1 | 1 | 2 |
| -Синие цветы «Гжели» | 1 | 2 | 3 |
| -Чудесная «Хохлома» | 1 | 1 | 2 |
| -Народная игрушка – Дымковская | 1 | 2 | 3 |
| -Самостоятельные работы |  | 1 | 1 |
| Итого 12 часов |
| Скульптура | -Введение Основные материалы для изучения. Т.Б. при занятии лепкой. | 1 |  | 1 |
| -Изготовление посуды | 1 | 1 | 2 |
| -С добавлением других элементов (Бисер, бусины, паетки) | 1 | 1 | 2 |
| -Изготовление Гжельской посуды | 1 | 1 | 2 |
| -Изготовление изделий «Хохлома» | 1 | 1 | 2 |
| -Изготовление Дымковской игрушки | 1 | 2 | 3 |
| Итого 12 часов |
| Бумагопластика | -Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. | 1 |  | 1 |
| -Свойства бумаги | 1 |  | 1 |
| -Складываем и вырезаем | 1 | 1 | 2 |
| -Обрывная аппликация — | 1 | 1 | 2 |
| -Объёмное оригами | 1 | 3 | 4 |
| Итого 10 часов |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**4 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды деятельности | Тематическое планирование | Теория | Практика | Всего |
| Живопись | -. Вводное занятие. Организация рабочего места. Основные техники рисования  Знакомимся с курсом. Основные материалы для изучения. Т.Б. при занятии живописью. Повторяем основные техники рисования. | 1 |  | 1 |
| Истоки родного искусства | 1 | 5 | 6 |
| Истоки родного искусства | 1 | 5 | 6 |
| Древние города нашей земли | 1 | 5 | 6 |
| Искусство объединяет народы | 1 | 4 | 5 |
|  |  |  | Итого 24 часов |
| Аппликация | -Введение Основные материалы для изучения. Т.Б. при занятии с бумагой. | 1 |  | 1 |
| **Обрывная аппликация** | 1 | 3 | 4 |
|  |  |  | Итого 5 часов |
| Бумагопластика | -Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. | 1 |  | 1 |
| Забавные фигурки. Оригами | 1 | 3 | 4 |
|  |  |  | Итого 5 часов |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Живопись**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата  проведения | Дата  фактически | № | Техника исполнения | Тема занятия | Кол-во  часов |
|  |  | 1 | **Вводное занятие. Организация рабочего места. Основные техники рисования** | Подготовка к занятию  В произвольном рисунке применить четыре способа рисования кистью. | 2 |
|  |  | 2-3 | **Основы цветоведения** | «Воздушные шары»  «Весёлый мяч» | 2 |
|  |  | 4-5 | **Основные приёмы смешивания красок.** | «Смешные рожицы»  «Радуга-дуга» | 2 |
|  |  | 6-7 | **Делаем фон** | «Солнышко»  «Аленький цветочек» | 2 |
|  |  | 8-9 | **Рисуем на мокрой бумаге** | «Брызги воды»  «Праздничный салют» | 2 |
|  |  | 10-11 | **Кляксография** | «Полянка»  «Пушистый кот» | 2 |
|  |  | 12-14 | **Рисуем воском** | «Фрукты и овощи в огороде»  «Подснежник»  Свободная тема | 3 |
|  |  | 15-17 | **Смешные пальчики (техника рисования пальцами)** | «Космос»  Коллективная работа «Дождик» | 2 |
| Итого 17 часов | | | | | |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Скульптура**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата  проведения | Дата  фактически | № | Техника исполнения | Тема занятия | Кол-во часов |
|  |  | 1 | **Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности** | Вводное | 1 |
|  |  | 2-3 | **Основные приёмы подготовки пластилина к лепке.** | «Солнышко»  «Бусы для подружки» | 2 |
|  |  | 4-5 | **Исходная форма шар** | «Неваляшка»  «Гусеница» | 2 |
|  |  | 6 | **Исходная форма цилиндр** | «Кот» | 1 |
|  |  | 7-8 | **Исходная форма жгут** | «Радуга»  «Разноцветные колечки» | 2 |
|  |  | 9-10 | Исходная **форма – конус** | «Пирамидка»  «Монетки» | 2 |
|  |  | 11 | **Объёмные изделия формы шар** | Коллективная работа «Яблоня» | 1 |
|  |  | 12-13 | **Объёмные изделия формы цилиндр** | «Деревце»  «Животные» | 2 |
|  |  | 14 | **Объёмные изделия формы жгут** | «Браслет» | 1 |
|  |  | 15 | **Объёмные изделия формы конус** | «Погремушки» | 1 |
|  |  | 16-17 | **Коллективные композиции по желанию детей** | Коллективная работа «Аквариум» | 1 |
| Итого 16 часа | | | | | |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Живопись (сюжетное рисование)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата  проведения | Дата  фактически | № | Техника исполнения | Тема занятия | часы |
|  |  | 1-2 | **Вводное занятие. Организация рабочего места.** | 1. Подготовка к занятию  2. В произвольном рисунке применить четыре способа рисования кистью. | 2 |
|  |  | 3-4 | **Основы цветоведения.** | 3. «Разноцветные кружки»  4. «Разноцветные полоски» | 2 |
|  |  | 5-6 | **Основные приёмы смешивания красок.** | 6. «Новогоднее настроение»  7. «Воздушный шарик» | 2 |
|  |  | 7 | **Техника рисования тычком** | 8. «Радуга в небе» | 1 |
|  |  | 8-9 | **Техника рисования тонкой кистью** | 9. «Берёзка в лесу»  10. «Паутинка и паук» | 2 |
|  |  | 10-11 | **Техника рисования пальцами** | 11. «Лесная полянка»  12. «Ветка рябины» | 2 |
|  |  | 12 | **Монотипия** | 13. «Овощи на грядке» | 1 |
|  |  | 13 | **Рисуем воском** | 14. «В космосе» | 1 |
|  |  | 14-15 | **Правила построения композиции** | 15. «Моя любимая сказка»  16. Коллективная работа «Праздничный салют» | 2 |
|  |  | 16-17 | **Применение разных техник рисования (Коллективные работы)** | 17. «Куклы-подружки»  18. «Машины в гараже» | 2 |
| Итого 17 часов | | | | | |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Скульптура (сюжетная лепка)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата  проведения | Дата  фактически | № | Техника исполнения | Тема занятия | часы |
|  |  | 1 | **Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности** | Подготовка к занятию.  Правила поведения и Т.Б. с материалами для лепки. | 1 |
|  |  | 2 | **Основные приёмы подготовки пластилина к лепке.** | «Пластичный материал-пластилин» | 1 |
|  |  | 3-4 | **Основные приёмы соединения деталей** | «Неваляшка»  «Пирамидка» | 2 |
|  |  | 5-6 | **Основные приёмы комбинирования цветов для получения необходимого цвета** | Полное и не полное смешивание.  «Букет цветов»  «Корзина с фруктами» | 2 |
|  |  | 7-8 | **Объёмные изделия формы шар, цилиндр, жгут (Коллективные работы):** | «Новогодний хоровод снеговиков»  «Новогодняя ёлочка» | 2 |
|  |  | 9-10 | **С добавлением других элементов (Бисер, бусины, паетки)** | «Посудная лавка» | 2 |
|  |  | 11-12 | **Свободная тема** | «По замыслу ребёнка» | 2 |
| Итого 12 часов | | | | | |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Аппликация**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата  проведения | | Дата  фактически | № | Техника исполнения | Тема занятия | часы |
|  | |  | 1 | **Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности** |  | 1 |
|  | |  | 2 | **Различные свойства бумаги.** | «Свойства бумаги» | 1 |
|  | |  | 3 | **Работа с шаблонами.** | Вырезание фигурок животных по сказке «Три медведя» | 1 |
|  | |  | 4 | **Аппликация из бумаги** | «Грибная полянка» | 1 |
|  | |  | 5 | **Аппликация из «ладошек».** | Коллективная работа «Наши ладошки» | 1 |
|  |  | | 6 | **Аппликация и аппликация с элементами оригами** | «Цветочки на пружинке»  «Открытка для папы» | 1 |
|  |  | | 7 | **Обрывная аппликация** | «Рамочка для фото» | 1 |
| Итого 7 часов | | | | | | |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Живопись (Народно – прикладное искусство)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата  проведения | Дата  фактически | № | Техника исполнения | Тема занятия | часы |
|  |  | 1 | **Вводное занятие. Организация рабочего места. Основные техники рисования.** | Основные материалы для изучения. Т.Б. при занятии живописью. Повторяем основные техники рисования. | 1 |
|  |  | 2-3 | **Основы цветоведения.**  **Основные приёмы смешивания красок.** | Смешиваем краски  «Чудесные кружки»  «Северное сияние» | 2 |
|  |  | 4-6 | **Синие цветы «Гжели»** | «Тарелка»  «Чайник»  «Подставка под фрукты» | 3 |
|  |  | 7-8 | **Чудесная «Хохлома»** | «Тарелка»  «Кувшинчик» | 2 |
|  |  | 9-11 | **Народная игрушка – Дымковская** | «Коняшка»  «Барыня»  «Олень» | 3 |
|  |  | 12-13 | **Самостоятельные работы** | По замыслу учащихся (Гжель, Хохлома, Дымковская) | 1 |
| Итого 12 часов | | | | | |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Скульптура**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата  проведения | Дата  фактически | № | Техника исполнения | Тема занятия | часы |
|  |  | 1 | **Введение Основные материалы для изучения. Т.Б. при занятии лепкой.** |  | 1 |
|  |  | 2-3 | **Изготовление посуды** | «Мамина кружка»  «Тарелка с узорами» | 2 |
|  |  | 4-5 | **Изготовление посуды. С добавлением других элементов (Бисер, бусины, паетки)** | «Чайник»  «Кувшинчик» | 2 |
|  |  | 6 | **Изготовление Гжельской посуды** | «Поднос»  «Кружка» | 2 |
|  |  | 7 | **Изготовление изделий «Хохлома»** | «Тарелка»  «Чайник» | 2 |
|  |  | 8 | **Изготовление Дымковской игрушки** | «Коняшка»  «Барыня» | 3 |
| Итого 12 часов | | | | | |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Бумагопластика**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | № | Техника исполнения | Тема занятия | часы |
|  | 1 | **Вводное занятие**. История декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. | Виды бумаги и картона: гофробумага, цветная бумага, бумага ручной работы, рисовая бумага, гофрокартон, глянцевый картон, бумага для пастели, акварели. | 1 |
|  | 2 | **Свойства бумаги** | Из рваной, мятой, мокрой, окрашенной бумаги могут получиться замечательные поделки. | 1 |
|  | 3-4 | **Складываем и вырезаем** | «Снежинка»  «Фрукты» | 2 |
|  | 5-6 | **Обрывная аппликация** — | «Золотая осень»  «Снежное деревце» | 2 |
|  | 7-10 | **Объёмное оригами** | «Парусный кораблик»  «Лягушка в пруду»  «Крейсер»  «Сундучок» | 4 |
| Итого 10 часов | | | | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

|  |
| --- |
|  |
| **ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ** |  |
| 1 | Примерные программы внеурочной деятельности  Начальное и основное образование: В.А. Горский,А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др. под редакцией В.А. Горского-М. :Просвещение 2010-111с.- (Стандарты второго поколения)  . |
| 2 | Неменский, Б. М. Твоя мастерская. - М.: Просвещение, 2003. |
| 3 | Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 к Просвещение, 2003. |
| **Интернет - ресурсы** |  |
| 1 | [**http://festival.1september.ru/subjects/28/**](http://festival.1september.ru/subjects/28/) - **Фестиваль педагогических идей "Открытый урок".**Разработки уроков по МХК и ИЗО  [**http://som.fsio.ru/subject.asp?id=10001575**](http://som.fsio.ru/subject.asp?id=10001575) - **Сетевое объединение методистов**– это сайт, предназначенный для методической поддержки учителей-предметников. В нем размещаются различные материалы по искусству  [**http://fcior.edu.ru/**](http://fcior.edu.ru/) - **Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.** На портале размещены образовательные ресурсы по предметам. Имеется система поиска и фильтров.  [**http://art.1september.ru/**](http://art.1september.ru/) - электронная версия газеты**"Искусство"**приложение к "1 сентября"  [**Урок ИЗО в начальной школе**](http://www.1-kvazar.ru/?_openstat=ZGlyZWN0LnlhbmRleC5ydTsyNDI3MjIwOzk0MDUxMjU7bWFpbC55YW5kZXgucnU6Z3VhcmFudGVl)- конспекты, презентации, аудио- и видео- записи по теме "Народное творчество" (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка, Коргопольская игрушка, Расписные яйца, Гжель, Городецкая роспись, Хохлома) |
| **ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ** |  |
| 1 | Компьютер с художественным программным обеспечением |
| 2 | Мультимедийный проектор |
| **УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ** |  |
| 1 | Живопись: Акварель, альбом, кисти, простой карандаш, линейка, фломастеры, мелки, трафареты, вата, поролон, воск, цветные карандаши. |
| 2 | Скульптура: пластилин, стека, картон, стекло, бросовый материал. |
| 3 | Аппликация: цветная бумага, бархатная бумага, ножницы, клей, кисточки для клея. |
| 4 | Бумагопластика: цветная бумага, белая бумага, картон, ножницы. |

**Планируемые результаты программы**

**К концу первого года обучения ребенок:**

Проявляет интерес и желание общаться с прекрасным в окружающем мире.

Видит свойства предметов, живых объектов и явлений, знает многообразные признаки, которые делают их красивыми или некрасивыми. Может общаться на тему искусства, давая эмоционально--эстетическую оценку.

Обладает достаточно качественными техническими и изобразительными навыками и умениями, способами различных видов изобразительной деятельности, лепки, позволяющими создавать выразительные и интересные образы.

Проявляет самостоятельность и творческую инициативу.

Передает несложный образ, его форму, цвет, владеет техникой раскрашивания красками, основными приёмами лепки.

**К концу второго года обучения ребенок:**

Воспринимает содержание картины, ее выразительные средства.

Передает образ в рисунке, лепке, аппликации умеет располагать сюжет на листе бумаги, владеет техническими навыками.

Для передачи образа пользуется цветом, композицией, выразительностью силуэта.

В аппликации ребенок передает образ персонажа, владеет техническими приемами.

Передает образ в рисунке, лепке, аппликации, учитывая пропорциональность частей, показывая движение; располагает фигуры, создавая сюжет; Проявляет самостоятельность при выборе приемов выполнения работы.

**К концу третьего года обучения ребенок:**

Воспринимает произведения народно-прикладного искусства - Гжель, Дымковская, Хохлома.

Замечает их отличия, обращает внимание на колорит.

Добивается передачи выразительности образа через цвет, форму, пропорцию, позу, композицию.

В декоративном рисовании украшает предметы узорами, используя ритм, симметрию в композиционном построении

Передает пластический образ в лепке, аппликации, бумагопластике (движение, пропорции, характерные особенности).

Различает виды силуэтов, применительно к различным типам фигуры.

Умеет работать в коллективе.

**К концу 4 года:**

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;