Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Новобатуринская средняя общеобразовательная школа»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ФИО  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_ БулдашоваЛ.Н.  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г. | УТВЕРЖДАЮ  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Кокотчикова Т.Д.  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г. |

**Рабочая программа**

по мировой художественной культуре

для 8-9 классов

на 2017-2018 учебный год

Составитель:

учитель МХК и ИЗО

Смолина Ольга Владимировна

Новобатурино

2017г.

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

СТР.

1. Оглавление\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2

2. Пояснительная записка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3-6

6. Содержание учебного предмета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_7-9

8. Учебно-тематический план \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_10

9. Календарно-тематическое планирование 8 класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_11-13

10 Календарно-тематическое планирование 9 класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_14-15

11. Требования к уровню подготовки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_16

12. Характеристика контрольно-измерительных материалов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_17-20

13. Учебно-методическое обеспечение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_21-22

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.07.2005 г. № 03-126 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана».

3. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.05.2014 г.

№ 01/1839 «О внесении изменений в областной базисный учебный план для общеобразовательных организаций Челябинской области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования».

4. Письмо от 31.07.2009 г. № 103/3404 «О разработке рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в общеобразовательных учреждениях Челябинской области».

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

6 Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от от 06.06.2017 г. № 1213/5227 «О внесении изменений в основные образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования общеобразовательных организаций Челябинской области»

7. Школьный учебный план на 2016-2017 г.

В федеральный перечень рекомендованных учебников 2016 года вошли обновленный учебник Г.И. Даниловой для 7-9 классов. Издательством «Дрофа» сформирован учебно-методический комплекс, в который входит программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев (5-9, 10-11 классы), тематическое и поурочное планирование, учебники и рабочие тетради, дополнительные материалы к учебникам.

**Информация об используемом учебнике:**

Искусство: Виды искусства.8 кл.: учебник/ Г.И Данилова,-2-е изд.,

Искусство: Содружество искусств. 9 кл.: учебник/ Г.И Данилова,-2-е изд.,

Всего программа рассчитана 8 кл. - 35 часов, 9 кл. – 34ч.

\*Количество часов по ОБУП – 17 ч. в неделю, для 8 класса 17 часов в год;

\*По школьному учебному плану – 1 ч. в неделю, 8 кл. - 35 часов, 9 кл. – 34ч.;

НРЭО содержания учебного предмета «Мировая художественная культура» отражаются в тематической линии «История и культура народов Южного Урала», предусмотренной примерными программами по предмету. Учебный материал по культуре Южного Урала представлен отдельным модулем (17 час.) во втором полугодии в 8 классе. В календарно-тематическое планирование программы по предмету включено проведение учебных занятий по ключевым темам «Народы

Южного Урала: история и традиционная культура» (17 часов)

За счет учебного времени из регионального (национально-регионального) компонента (не менее 3 часов) в 9 классе предполагается изучение особой содержательной линии «Художественная культура Южного Урала». НРЭО содержания учебного курса «Мировая художественная культура» отражаются в тематических линиях «Деятели культуры Челябинской области», «Обереги в архитектуре Южного Урала», «Традиции народных умельцев Южного Урала».

Представленная программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне.  
Представленная программа выполняет две основные функции:  
Информационно - методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.  
Организационно - планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

**Цели:**   
Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

1. развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

2. воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

3. освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

4. овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

5. использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета "Мировая художественная культура" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

1. умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;

2. устанавливать несложные реальные связи и зависимости;

3. оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;

4. осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - "языки" разных видов искусств);

5. использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

6. владеть основными формами публичных выступлений;

7. понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;

8. определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

9. осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый "строительный материал" для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.  
Развивающий потенциал курса мировой художественной куьтуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию - активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

**Место предмета в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 70 часов на обязательное изучение учебного предмета "Мировая художественная культура" на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне. В том числе в 8-9 классах по 35 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

Примерная программа рассчитана на 70 учебных часов. В соответствии с федеральным базисным учебным планом "Мировая художественная культура" входит в состав учебных предметов, обязательных для изучения на ступени среднего (полного) общего образования в ряде профилей, в том числе в социально - гуманитарном и филологическом, а также в образовательных учреждениях универсального обучения.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества. Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные меж предметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

С учетом специфики предмета «Мировая художественная культура» главным критерием в оценке должны служить не знания формального характера, а озвучивание собственной позиции, умение мыслить самостоятельно и не тривиально. Обучающемуся рекомендуется продемонстрировать наличие своей точки зрения и, если она не совпадает с общепринятой, аргументировано её отстаивать.

Высшего уровня оценки заслуживает демонстрация личной модели культурного развития школьника на путях духовного и гражданского становления личности, её социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей. Следует высоко оценивать компетенции, связанные с организацией личного досуга, активной позицией как полноправного члена общества, приобщившегося к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам позитивного опыта человечества, зафиксированного в художественных образах, обращая внимание на способность учащегося давать критическую оценку «внушающей силе искусства», широко используемой в массовой культуре, рекламе, СМИ. Наиболее ценным предоставляется умение ученика демонстрировать личное толерантное отношение к миру, способность воспринимать национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой, оценивать её уникальность и неповторимость.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Содержание программы 8 класс**

В программе 8 класса темы объединены в девять содержательных блоков.

**1.Цивилизация и культура.**

Знакомство с ключевыми понятиями – «цивилизация», «культура» и «искусство». Проводится дискуссия на тему: «Что значит быть сегодня культурным и образованным человеком». Тема рассматривает понятие о мировой художественной культуре и знакомит учащихся с художественными символами народов мира.

**2.Особенности художественной культуры Древнего Египта.**

Знакомство с выдающимися достижениями древнейшей цивилизации – Древнего Египта на примере произведений искусства – шедеврах скульптуры, изобразительного искусства, архитектуры.

**3.Своеобразие художественной культуры Древнего Востока.**

В теме раскрывается понятие «символичная восточная культура» на примерах искусства древнейших восточных цивилизаций Месопотамии и художественной культуры Китая. Гармония Человека и Природы отражена в творчестве. китайских поэтов, художников, архитекторов. Культура восточных цивилизаций тесно связана с религиозными верованиями. Учащиеся познакомятся с основными положениями одной из мировых религий – буддизма, а также характерными особенностями буддийских памятников архитектуры и изобразительного искусства Древней Индии.

**4.Греция – «колыбель европейской цивилизации».**

Знакомство с художественной культурой Древней Греции, оставившей глубокий след в истории человеческой цивилизации. Учащимся предстоит совершить путешествие в мир греческого искусства, совершить виртуальную экскурсию по афинскому Акрополю, а так же познакомиться с шедеврами греческой скульптуры, музыки и театра.

Обобщая темы первого полугодия, проводится заключительный урок-игра «Счастливый случай», на котором учащиеся могут ответить на вопросы по всему пройденному материалу, отгадать кроссворд.

**5.Художественные достижения доколумбовой Америки.**

Тема изучает культуру и памятники искусства народов доколумбовой Америки: цивилизации ольмеков, ацтеков, майя и инков. Учащиеся познакомятся со своеобразной и оригинальной художественной культурой этих народов.

**6.Герой и защитник Отечества.**

Тема рассказывает о произведениях искусства, запечатлевших образы легендарных героев и защитников Отечества – Георгия Победоносца, благородного средневекового рыцаря и Александра Невского. Обсуждается проблемный вопрос: в чём заключается сила этих образов и не утратили ли они своё значение в наше время?

**7.«Народы Южного Урала: история и традиционная культура» (17 часов)**

«Помнить о родных корнях»: что и как изучает этнография.

«Между Европой и Азией»: древние жители Южного Урала и их потомки. «Коренные южноуральцы»: башкиры и казахи. «Крестьяне, казаки и заводские»: русские на Южном Урале. «Братья-славяне»: украинцы. «Загадочные земляки»: татары и нагайбаки. «Европейцы на Южном Урале»: немцы, евреи и поляки. Жители дореволюционного Челябинска. Масленица и сабантуй»: народный календарь и праздники. «Изба и юрта»: традиционные жилища и подворья. «Путь человека»: народные традиции воспитания и семейные обряды. «Старинные моды»: одежда наших предков. «Ребячья артель»: народные ремесла и промыслы. «Сто лет перемен»: этнические процессы в ХХ веке. «Купола над городом»: религии и храмы Челябинска. «Флаг семьи»: происхождение имен и фамилий. «Судьба семьи в истории страны».

**8.Образ женщины-матери сквозь века.**

В теме подробно изучается образ женщины-матери в искусстве, рассказывается о шедеврах русской иконописи, итальянского Возрождения, в картинах А.Г. Венецианова и произведениях искусства ХХ века.

Обобщая пройденный за год материал, на последних уроках проводится итоговое тестирование, а так же урок-игра « Умники и умницы».

**9. Религия как часть культуры.**

Знакомство с основными религиями ислама, буддизма, католичества, христианства. Их обычаями и художественной культурой. Воспитание толерантности к людям другой веры. Знакомство с религиозной живописью Васнецова В.М.

**10. Человек. Общество. Время**

Беседы о том, как человек рождается, умирает и живёт, действует сообразно законам и нравственным нормам своей общественной среды и своего времени. Какие нравственные, духовные ценности и идеалы становятся приоритетными в ту или иную эпоху. Какое отражение они нашли в произведениях мирового искусства.

**Содержание программы 9 класс**

В программе 9 класса темы объединены в семь содержательных блоков.

**1.Героический эпос народов мира**.

Понятие о героическом эпосе, художественно отразившем представления об историческом прошлом, воссоздавшем целостные картины народной жизни. Героический эпос – результат коллективного народного творчества. Безымянный характер эпических произведений («Сказание о Гильгамеше», «Песнь о нибелунгах», «Калевала»). Литературные интерпретации народного эпоса (Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре»). Герои и темы народного эпоса. Общие черты и сходные признаки произведений героического эпоса. Русские былинные богатыри и их отличие от средневековых рыцарей. Шедевры народного эпоса. Карело-финский эпос «Калевала», его идейно-художественное значение. (по усмотрению учителя).

**2.Своеобразие архитектурных традиций**.

Понятие об архитектурных стилях. Рождение архитектурных стилей и их последовательная смена в истории человечества. Классический стиль архитектуры Древнего Египта. Классический стиль архитектуры Древних Греции и Рима. Романтический стиль западноевропейской архитектуры. Готический стиль. Архитектурный стиль эпохи Возрождения. Стиль барокко. Стиль классицизма в архитектуре. Ампир как стиль империи Наполеона. Особенности храмовой архитектуры. Своеобразие архитектурных традиций храмового зодчества. Распространение на Руси крестово-купольного типа храма.

**3.Изобразительное искусство народов мира**.

Язык изобразительного искусства. Живопись, скульптура, графика – древнейшие виды изобразительного искусства. Понятие о монументальных и станковых видах изобразительного искусства.

Художественные средства и жанры живописи. Понятие о жанровом многообразии живописи: исторический, бытовой, батальный, портрет, пейзаж, натюрморт, интерьер.

Искусство графики. Выразительные средства графики. Виды графики по технике исполнения и целевому назначению.

Художественная фотография. Искусство фотографии, его связь с живописью и отличия.

Скульптура как один из древнейших видов изобразительного искусства. Виды скульптуры.

Декоративно-прикладное искусство – составная часть народного творчества. Практическая и эстетическая направленность произведений декоративно-прикладного искусства.

Дизайн как искусство организации среды, служащее человеку и украшающее его быт. Художественные и научные основы дизайна.

**4.Праздники и обряды народов мира**.

Всякая душа празднику рада. Праздник – неотъемлемая часть духовной жизни народа, важнейший элемент традиционной народной культуры. Религиозные праздники и обряды. Крещение Руси, следование византийским традициям церковного богослужения. Церковная служба как своеобразный синтез искусств. Паломничество в Мекку (хадж) – особый обряд поклонения главным святыням ислама. Буддийские праздники и обряды, их своеобразие и богатство традиций. Ах, карнавал! Удивительный мир… Происхождение карнавала в странах Западной Европы, его традиции в средние века и в эпоху Возрождения. Италия – родина карнавальных шествий. Бразильские карнавальные шествия, их особая зрелищность и театрализация.

**5**.**Своеобразие музыкальной культуры**.

Разнообразие жанров музыки. Музыка как своеобразный синтез искусств. Музыка как часть культуры разных народов.

**6.Театр народов мира**.

Народное искусство скоморохов – странствующих актеров и музыкантов. Историческая судьба скоморошества на Руси. Пекинская музыкальная драма – уникальное явление мировой художественной культуры, воплощающие лучшие традиции китайского народа. История происхождения кукольного театра. Разнообразие типов кукольного театра в Древних Греции, Риме и Китае. Традиции кукольного театра в средние века и эпоху Возрождения.

**7. Самобытность танцевальной культуры**.

Русский танец – один из древнейших и любимых видов народного творчества, его многовековая история и традиции. Хоровод – простейшая форма народного танца. Сочетания пения и драматического действия. Древнейшее происхождение индийского танца и его отражение в народных легендах. Система классического индийского танца, ее основные положения. Фламенко – своеобразный художественный символ Испании. Характерные особенности импровизированного мужского и женского исполнения. Гармония музыки, танца и пения. Традиционные танцы народов Африки – неотъемлемая часть их образа жизни. Разнообразие видов и форм танцев.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**8 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | НАЗВАНИЕ ТЕМЫ | КОЛ-ВО ЧАСОВ |
| 1 | Цивилизация и культура | 4 |
| 2 | Особенности художественной культуры Древнего Египта | 3 |
| 3 | Своеобразие художественной культуры Древнего Востока | 3 |
| 4 | Греция – колыбель европейской цивилизации | 3 |
| 5 | Народы Южного Урала: история и современность |  |
| 6 | Художественные достижения доколумбовой Америки | 3 |
| 7 | Герой и защитник Отечества | 2 |
| 8 | Образ женщины-матери сквозь века | 4 |
| 9 | Религия как часть культуры | 8 |
| 10 | Человек. Общество. Время | 5 |
|  |  | Итого 52ч. |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**9 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | НАЗВАНИЕ ТЕМЫ | КОЛ-ВО ЧАСОВ |
| 1 | Героический эпос народов мира | 2 |
| 2 | Праздники и обряды народов мира | 7 |
| 3 | Своеобразие архитектурных традиций | 7 |
| 4 | Изобразительное искусство народов мира | 4 |
| 5 | Своеобразие музыкальной культуры | 4 |
| 6 | Театр народов мира | 6 |
| 7 | Самобытность танцевальной культуры | 4 |
|  |  | Итого 34ч. |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**8 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата**  **проведения** | | | Дата  фактич. | | | | | | №  урока | **Название раздела. Название темы** | | Материалы к уроку | Кол-во часов |
| **Цивилизация и культура** | | | | | | | | | | | | | 4 |
|  | |  | | | | | | | 1 | | Соотношение понятий цивилизация и культура. Понятие о мировой художественной культуре | стр.7-10 |  |
|  | |  | | | | | | | 2 | | 7 чудес света | Презентация «Чудеса света» |
|  | |  | | | | | | | 3 | | Новые чудеса света. Чудеса России | Презентация «Новые чудеса света» |
|  | |  | | | | | | | 4 | | Чудеса Урала | Видео «Чудеса Урала» |
| **Особенности художественной культуры Древнего Египта** | | | | | | | | | | | | | 3 |
|  |  | | | | | | | | 5 | | «Дом вечности» богов и фараонов | Презентация «Боги Древнего Египта» |  |
|  |  | | | | | | | | 6 | | Гробница Тутанхамона | Презентация «Тутанхамон» |
|  |  | | | | | | | | 7 | | Традиции Южного Урала: песни, праздники и обычаи народов родного края | Презентация «Обряды Урала» |
| **Своеобразие художественной культуры Древнего Востока** | | | | | | | | | | | | | 3 |
|  | |  | | | | | | | 8 | | Художественная культура Китая | Презентация «художественная культура Китая» |  |
|  | |  | | | | | | | 9 | | Памятники Урала | Презентация «Пямятники г. Челябинска» |
|  | |  | | | | | | | 10 | | Художественная культура Индии | Презентация «Индия-страна чудес» |
| **Греция – колыбель европейской цивилизации** | | | | | | | | | | | | | 3 |
|  | | | |  | | | | | 11 | | «Страна героев и богов» | Презентация «Мифология» |  |
|  | | | |  | | | | | 12 | | Прогулка по Афинскому Акрополю | Презентация «Акрополь» |
|  | | | |  | | | | | 13 | | Шедевры древнегреческой скульптуры | Презентация «Скульптура Греция» |
| **Художественные достижения доколумбовой Америки** | | | | | | | | | | | | | 3 |
|  | | | |  | | | | | 14 | | Характерные черты искусства ацтеков | Презентация «Искусство доколумбовой Америки» |  |
|  | | | |  | | | | | 15 | | Особенности художественной культуры майя | Презентация «Древняя культура майя» |  |
|  | | | | |  | | | | 16 | | Памятники художественной культуры инков | Презентация «Памятники инков» |  |
| **Герой и защитник Отечества** | | | | | | | | | | | | | 2 |
|  | | | | | |  | | | 17 | | Георгий Победоносец – доблестный защитник Отечества | Презентация «Георгий Победоносец» |  |
|  | | | | | |  | | | 18 | | Александр Невский – патриот Земли Русской | Презентация «Александр Невский» |  |
| . **Народы Южного Урала: история и современность** | | | | | | | | | | | | | 17 |
|  | | | | | |  | | | 19 | | «Помнить о родных корнях»: что и как изучает этнография |  |  |
|  | | | | | |  | | | 20 | | «Между Европой и Азией»: древние жители Южного Урала и их потомки |  |
|  | | | | | |  | | | 21 | | «Коренные южноуральцы»: башкиры и казахи |  |
|  | | | | | |  | | | 22 | | «Крестьяне, казаки и заводские»: русские на Южном Урале |  |
|  | | | | | |  | | | 23 | | «Братья-славяне»: украинцы |  |
|  | | | | | |  | | | 24 | | «Загадочные земляки»: татары и нагайбаки |  |
|  | | | | | |  | | | 25 | | «Европейцы на Южном Урале»: немцы, евреи и поляки |  |
|  | | | | | |  | | | 26 | | Жители дореволюционного Челябинска |  |
|  | | | | | |  | | | 27 | | «Масленица и сабантуй»: народный календарь и праздники |  |
|  | | | | | |  | | | 28 | | «Изба и юрта»: традиционные жилища и подворья |  |
|  | | | | | |  | | | 29 | | «Путь человека»: народные традиции воспитания и семейные обряды |  |
|  | | | | | |  | | | 30 | | «Старинные моды»: одежда наших предков |  |
|  | | | | | |  | | | 31 | | «Ребячья артель»: народные ремесла и промыслы |  |
|  | | | | | |  | | | 32 | | «Сто лет перемен»: этнические процессы в ХХ веке |  |
|  | | | | | |  | | | 33 | | «Купола над городом»: религии и храмы Челябинска |  |
|  | | | | | |  | | | 34 | | «Флаг семьи»: происхождение имен и фамилий |  |
|  | | | | | |  | | | 35 | | «Судьба семьи в истории страны» |  |
| **Образ женщины-матери сквозь века** | | | | | | | | | | | | | 4 |
|  | | | | | | |  | | 36 | | Мадонны титанов Возрождения | Картины Леонардо да Винчи, Рафаэля |  |
| 37 | | «Венеры» первых художников земли | стр.83-82 |
|  | | | | | | |  | | 38 | | Священный лик Богоматери | Презентация «Удивительные иконы» |
| **Религия – как часть культуры** | | | | | | |  | | 39 | | Женщина-мать в искусстве 20 века | стр.88-89 |
| **Религия как часть культуры** | | | | | | | | | | | | | 8 |
|  | | | | | | | |  | 40-42 | | Ислам  Искусство живописи  Искусство архитектуры | Презентация «Иерусалим – своя вера» Презентация «Ислам» |  |
|  | | | | | | | |  | 43 | | Буддизм | Презентация «Религия – Буддизм» |  |
|  | | | | | | | |  | 44-46 | | Христианство  Иконопись  Православные храмы | Презентация «Библия», «Древнерусская иконопись», «Золотые купола России» |  |
|  | | | | | | | | | 47 | | Католичество | Презентация «Католичество» |  |
| **Человек. Общество. Время** | | | | | | | | | | | | | 5 |
|  | | | | | | |  | | 48 | | Человек «в центре мира»  (эпоха Возрождения) | стр. 101-105 |  |
|  | | | | | | |  | | 49-51 | | Человек эпохи Римской империи  Искусство архитектуры Древнего Рима  Искусство архитектуры Древнего Рима | Презентация «Римская империя», «Архитектура Рима», «Акрополь» |  |
|  | | | | | | |  | | 52 | | Народные промыслы Южного Урала | Презентация «Златоустовская гравюра» «Оружейных дел мастера» | Итого  52 часов |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**9 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата проведения** | | | Коррект. | | | **№ урока** | **Название темы** | Материалы к уроку | Кол-во часов |
| **Героический эпос народов мира** | | | | | | | | | 2 |
|  | | |  | | | 1 | Идеал человека в культуре народов мира | Презентация «Идеал человека в культуре народов мира» |  |
|  | | |  | | | 2 | Георгий Победоносец – доблестный защитник Отечества | Презентация «Георгий Победоносец» |
| **Праздники и обряды народов мира** | | | | | | | | | 7 |
|  | | |  | | | 3 | Религиозные праздники и обряды народов мира | Стр.124-128 |  |
|  | | |  | | | 4 | Православные традиции  Традиции Южного Урала: песни, праздники и обычаи народов родного края | Презентация «Библия» |
|  | | |  | | | 5 | Традиции Южного Урала: песни, праздники и обычаи народов родного края | Презентация «Урал – традиции и обычаи» |
|  | | |  | | | 6 | Ах, карнавал! Удивительный мир…  Бразильский и Венецианский | Презентация «Карнавал» |
|  | | |  | | | 7 | Обычаи мусульман. Главная святыня | Презентация «Ислам» |
|  | | |  | | | 8-9 | Традиции и обычаи на Руси | Реферат «Праздники и обряды» |
| **Своеобразие архитектурных традиций** | | | | | | | | | 7 |
|  | | |  | | | 10 | Особенности храмового зодчества | Презентация «Особенности храмового зодчества» |  |
|  | | |  | | | 11 | Деревянное зодчество русских мастеров | Презентация «Кижи» |
|  | | |  | | | 12 | Буддийские храмы | Презентация «Храмы» |
|  | | |  | | | 13 | Шедевры исламской архитектуры | Презентация «Шедевры исламской архитектуры» |
|  | | |  | | | 14-15 | Особенности строения русской избы. Кижи. | Презентация «Древние образы в жилище русской избы»  Презентация «Кижи» |
|  | | |  | | | 16 | Народные промыслы Уральских мастеров | Презентация «Оружейных дел мастер» |
| **Изобразительное искусство народов мира** | | | | | | | | | 4 |
|  | | | | |  | 17 | Искусство византийской мозаики | Презентация «Мозаика» |  |
|  | | | | |  | 18 | Древнерусская иконопись | Презентация «Православная икона»  «Древнерусская иконопись» |
|  | | | | |  | 19 | Искусство книжной миниатюры Востока | Презентация «Азербайджанские миниатюры» |
|  | | | | |  | 20 | Скульптура Тропической и южной Африки | Презентация «Скульптура Африки» |  |
| **Своеобразие музыкальной культуры** | | | | | | | | | 4 |
|  |  | | | | | 21 | Музыка в храме. Музыка ислама. Музыка буддийская | Стр.157-161 |  |
|  |  | | | | | 22 | В песне – душа народа | Презентация «Русская песня» |
|  |  | | | | | 23 | Вальс | Презентация «Вальс» |
|  |  | | | | | 24 | У истоков народной американской музыки | Презентация «Джаз» |
| **Театр народов мира** | | | | | | | | | 6 |
|  | |  | | | | 25 | Рождение русской народной драмы | Презентация «История русского театра» |  |
|  | |  | | | | 26 | В музыкальных театрах мира | Стр.172-177 |
|  | |  | | | | 27 | Искусство кукольного театра | Презентация «Театр кукол» |
|  | |  | | | | 28 | Театр жестов | Видеофильм «Русский театр жестов» |
|  | |  | | | | 29 | Театр теней | Видеофильм «Необычные тени» |
|  | |  | | | | 30 | Театр Японии | Презентация «Театр Японии», Видео «Театр Кабуки» |
| **Самобытность танцевальной культуры** | | | | | | | | | 4 |
|  | | | |  | | 31 | Страстные ритмы фламенко | Видеофильм «Фламенко» |  |
|  | | | |  | | 32 | Радуга русского танца | Стр.184-189 |
|  | | | |  | | 33 | Искусство индийского танца | Презентация «Танцы Индии» |
|  | | | |  | | 34 | Танцы народов Африки | Стр.191-194 |
|  | | | |  | | 35 | Театры мира | Презентация «Театры мира» | Итого  35часов |

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

Знания учащихся об основных видах и жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

В результате изучения учебной дисциплины «Мировая художественная культура» обучающийся должен:

**знать/понимать**

- основные виды и жанры искусства;

- изученные направления и стили мировой художественной культуры;

- шедевры мировой художественной культуры;

- особенности языка различных видов искусства;

**уметь**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

- выбора путей своего культурного развития;

- организации личного и коллективного досуга;

- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

- самостоятельного художественного творчества

**Предметные результаты освоения учебного курса, отражающие НРЭО**:

- осознавать ценность искусства разных народов мира и место отечественного и регионального искусства Южного Урала;

- уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях; проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентировать в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях мира, России и Южного Урала;

- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа (Южного Урала) и достижениям мировой культуры, формировать эстетический кругозор.

**ХАРАКТЕРИСТИКА КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

Контрольно-измерительные материалы представляют собой творческие задания, нацеленные на восприятие различных произведений искусства, их анализ, индивидуальную интерпретацию, оценку, обобщение и систематизацию знаний в области искусства, а также контрольные работы, проверяющие степень усвоения основных понятий и категорий курса «Мировая художественная культура». Поиск творческих решений проблемных задач связан с выполнением заданий на сопоставление явлений культуры и искусства, выработку исследовательских умений и навыков

**Проверочный тест 9 класс**

Тема: Всемирный потоп

1. Как звали библейского героя, который построил ковчег?
2. Почему во всемирном потопе спаслась только одна семья?
3. Сколько дней длился всемирный потоп?
4. Сколько дней сходила вода с земли, после потопа?
5. Почему голубя называют «Голубь мира»

Тема «Древнерусская икона»

1. Что означает слово «икона»

а) Долголетие;

б) Изображение;

в) Чудотворение.

2. Кто имел право писать иконы?

а) Рабочий;

б) Только женщины;

в) Верующие монахи.

3.Как называлась доска, на которой писали иконы?

а) Дубцы;

б) Берцы;

в) Цки.

4. Как называется холщёвая ткань для изготовления иконы?

а) Патока;

б) Марока;

в) Паволока.

Какие краски использовались для написания икон?

а) Сливочные;

б) Синтетические

в) Растительные.

Тема: Обычаи мусульман. Главная святыня

Главный город мусульман?

А) Багдад;

Б) Иерусалим;

В) Мекка.

Главная святыня Мусульман?

А) Минарет;

Б) Лазарет;

В) Кааба.

3. Как называется мусульманское сооружение для молитв?

А) Храм;

Б)Приход;

В) Мечеть.

4.Призыв на молитву это…

А) Ураган;

Б) Балаган;

В) Азан.

5. Что запрещено изображать в мусульманских сооружениях для молитв?

А) Живых существ;

Б) Орнамент;

В) Растительные мотивы.

Главный праздник мусульман это…

- Подготовка проектов-презентаций;

- Анализ произведения живописи и архитектуры.

**8 класс**

1. Подготовка проектов презентаций на тему: «7 чудес света»
2. Подготовка проектов презентаций на тему: «Подвиги Геракла»
3. Описание картин Рафаэля, Леонардо да Винчи.
4. Анализ произведения живописи
5. Анализ произведения архитектуры

**Проверочный тест 8 класс**

Тема; «Чудеса света»

1. Перечислите названия 7 чудес света;
2. Перечислите названия новых чудес света;
3. Перечислите названия чудес России.

Тема: «Ислам»

Главный город мусульман?

А) Багдад;

Б) Иерусалим;

В) Мекка.

Главная святыня Мусульман?

А) Минарет;

Б) Лазарет;

В) Кааба.

3. Как называется мусульманское сооружение для молитв?

А) Храм;

Б)Приход;

В) Мечеть.

4.Призыв на молитву это…

А) Ураган;

Б) Балаган;

В) Азан.

5. Что запрещено изображать в мусульманских сооружениях для молитв?

А) Живых существ;

Б) Орнамент;

В) Растительные мотивы.

Главный праздник мусульман это…

- Подготовка проектов-презентаций;

- Анализ произведения живописи и архитектуры.

Темы проектных работ:

1. Элементы древнего зодчества в современной архитектуре.

2. Проектирование макета дома с учетом региональных особенностей.

3. Обереги в архитектуре Южного Урала.

4. Святочные мотивы в жизни народов Уральского региона.

5. Особенности ремесел народов Южного Урала: резьбы по дереву, плетения, пчеловодства, рыболовства, вязания, ткачества, вышивки.

6. Отображение национального характера в конкретных персонажах эпоса.

7. Художественный мир поэтов города Челябинска «Мастер своего дела».

9. Деревянных дел мастер.

10. Деятели русской культуры Челябинской области.

14. Никто не забыт! Ничто не забыто!

15. Мы помним!

16. Деятели культуры Челябинской области.

20. Выдающиеся памятники архитектуры Челябинской области.

21. Путешествие в прошлое Южного Урала.

22. Аркаим – кладезь духовной культуры.

23. Почетный гражданин Челябинска.

24. Натюрморт из предметов народного быта Южного Урала.

25. Прославление красоты родного края в произведениях народов Южного Урала.

26. Создание героического образа защитника Родины в произведениях народов Уральского региона.

27. Уральские самоцветы.

29. Влияние народных примет на уклад жизни людей.

33. Природа в народном творчестве, народных промыслах и искусстве.

34. Народные костюмы.

35. Традиции народных умельцев Южного Урала.

38. Национальная одежда татарского и башкирского народов.

42. Изделия из лесных находок Урала.

43. Уральская домовая роспись.

44. Технология приготовления изделий из бересты.

45. Художественная обработка древесины.

46. Бисероплетение.

47. Работа с кожей.

48. Традиции проведения праздников на Урале.

49. Рождество Христово.

50. Рождественский стол.

51. Празднование Пасхи на Урале.

53. Масленица.

54. Праздник народов уральского региона – Сабантуй.

55. Аграфена-Купальница да Иван-Купала.

56. Изделия уральских умельцев: украшение изделия выжиганием.

57. Изготовление изделий из находок лесов Урала.

58. Фартуки в национальном костюме народов Урала.

59. Горячие напитки и фруктовые блюда (старинные уральские рецепты). Чай из трав Южного Урала.

60. Празднование Пасхи на Урале. Пасхальные яйца (способы украшения).

61. Уральская домовая роспись.

62. Изделия из бересты.

63. Блюда из молока и кисломолочных продуктов (блюда народов уральского региона).

64. Открытый урок-«капустник».

65. Уральская домовая резьба.

66. Резьба ложки.

67. Изготовление веретена.

68. Национальные орнаменты в декоративно-прикладном творчестве народов уральского региона (использование кожи, бисера для украшения).

69. Масленица на Урале.

70. Накладная рельефная резьба.

71. Каслинское литье.

72. Сабантуй. Блюда народов уральского региона.

73. Урок «Русские посиделки».

74. Златоустовская гравюра.

75. Резьба уральской деревянной игрушки.

76. «Семь чудес» Южного Урала.

77. Изба и юрта: традиционные жилища и подворья.

78. Масленица и сабантуй: народный календарь и праздники.

79. Путь человека: народные традиции воспитания и семейные обряды.

80. Блистайте златом, купола! Храмы нашего края.

81. Учреждения образования и культуры Южного Урала. Город крылатого коня. Златоуст.

93. Памятники истории и архитектуры дореволюционного Челябинска «В уездном городе».

94. Судьба семьи в истории страны. Национальные праздники народов Урала.

106. Обрядовые традиции и обычаи моей семьи.

107. Культура и быт народов Южного Урала.

108. Окно с затейливой резьбой.

109. Обрядовая культура башкирского народа.

110. Этнокультурные традиции народов Урала.

111. Святочные мотивы в жизни народов Уральского региона.

113. Воспетый Урал.

114. Никто не забыт! Ничто не забыто!

115. Мы помним!

116. Деятели культуры Челябинской области.

117. Традиции проведения праздников на Урале.

118. Рождество Христово.

119. Открытый урок - «Капустник».

120. Масленица на Урале.

121. Масленица и сабантуй: народный календарь и праздники.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | |
| **ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ** |  | |
| **УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА** | | |
| 1 | | «Программа по МХК» для 8-9 классов  Автор: Данилова Г.И..  Программа по краеведению  Автор: В.М.Кузнецова |
| **УЧЕБНИКИ, УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ** | | |
| 1 | | Искусство: Виды искусства.8 кл.: учебник/ Г.И Данилова,-2-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2015. – 302,(2) с.: ил.  Искусство: Содружество искусств 9 кл.: учебник/ Г.И Данилова,-2-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2015. – 302,(2) с.: ил.  Краеведение. Челябинская область. 8 кл. / под ред. В.М.Кузнецова. – Челябинск: АБРИС, 2011. – 128 с |
| **МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ** | | |
| 1 | | 100 чудес света «Мир книги» Москва 2002г. |
| 2 | | Изобразительное искусство В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина  «Дрофа» 1995г. |
| 3 | | Сто чудес света «Мир книги» Москва 2002г. |
| 4 | | Школьная энциклопедия История Древнего Мира «Олма-Пресс образование» 2003г. |
| 5 | | Религии мира Н.В. «Дрофа» 1997г. |
| 6 | | Мировая художественная культура 10 класс «Интербук» Москва 2001г. |
| **ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ** | | |
| 1 | | Иллюстративный материал по темам программы (репродукции картин эпохи Возрождения, русских художников, импрессионистов) |
| 2 | | Как подготовиться к семинару, диспуту |
| 3 | | Как написать – эссе |
| 4 | | Анализ произведения живописи и архитектуры |
| 5 | | Как подготовить проект |
| **МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ** | | |
| **1** | | **Тесты учителя 9кл.**  - Всемирный потоп;  - Древнерусская икона;  - Обычаи мусульман  - Подготовка проектов-презентаций; |
| **2** | | **Тесты учителя 8кл.**  - «Чудеса света»;  - «Ислам». |
| **ИНФОРМАЦИОННО**-**КОММУНИКАЦИОННЫЕ СРЕДСТВА** | |  |
| 1 | | Диск Мировая художественная культура |
| 2 | | Коллекция учебного видео |
| **ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ** | |  |
| 1 | | Компьютер с программным обеспечением |
| 2 | | Экран |
| 3 | | Мультимедийный проектор |
| 4 | | Устройства вывода звуковой информации – колонки. |
| 5 | | Устройства для ручного ввода информации и манипулирования экранными объектами – клавиатура и мышь. |
| 6 | | Принтер |
| **УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ** | |  |
| 1 | | Компьютер с программным обеспечением |